

• تقول له لا تجزعنا • اجتمعنا باسط اليدين
 • وان كان تضدي عليهما معرفت فيه تعزيبين • ومنه
 • قوله • وان من الخدام من ليس يحيى • مكانيه فالبعدهم غفاريهم
 • • ولا تكلمن بينهم بحسنة فليقل لهم بين الرجال محاشرة • ومنه
 • قوله • فلان واجملها عاروق • وان ابدا التسكر والزهاذه
 • • موت على انعامه • والهي لائمة على انعامه • ومنه
 • قوله • لما طلوا لي عروسة الساطلها • قالوا ليك هذا العروسة الرينة
 • • فقلت لما زلت العهد متفتنا • رمانه كبت ياليتهايت • ومنه
 • قوله • انيت من الملائكة والفقر طاروا • لقد هددوني العشق فمزاوتوني
 • • وقالوا ليضرب النهر فقلت • اجتمع من الالوان قجينة اللون •

• لطائف في المواليا •

• بطريق من نازلي جواتق • او سويضدي • ونحوه بالشرح
 • • قدوى لعمري وعلاي من الترح • • ومعني اخذت في العواد ايقاعا في الترح
 • قوله • مرحت مرأع الحب الرشق لقد • • وقلت اه عما صله صحن الحد
 • • قل سيف من الحاطو القيل حد • • قلت انما المأثر يا جيني الى الحد
 • قوله • رضى اصاب صميم القلب من الذين • • واضحت مصفا قلوا اجنطوا للين
 • • وكنت قبل حل لم اشك من الذين • • سالم من العترة حتى صابني بالعين •

• لطائف محبوب في المواليا •

• يتلها في حجابي من قوله • • ولا قى كل في المهر وانا الكون
 • • وانني واطعيني ان من ذا اليوم • • انعش وانقذ ومثلي ما را في النوم
 • • ومثله فلتو لم تكتو بالحنانا حبل • • ومثلكم وامنحوا العاشق القابل
 • • قالت بيني حل فلتوا انا حبل • • مالي حال ولكن حل في الساجل
 • • ومثله قالت في اجروني وروني • • واصدقوا عليكم ما خلفي وقلامي
 • • محمدي ما ترك ربحي وظا اقلامي • • وقبدا قلت ابري ما ربح نامي •

ومثله قالوا اتوا بالشككم قد ضاع ايمانهم يصعد ملكي في ذاتي يعرفوا النيران
انهم صعدوا في دج لعلهم مع الضياع قتلوا محي ادي لو يحيى عريان
ومن لطايف العلامه الشح شمل الدين ابن الصانع الكندي رحمه الله

في باب المرميه فقال ه ه ه

من مجزئتك ما شئت من ثرا . يتوى حمل الشوق والمجزئان
لا تغتر شيويا بجوارضها . فلقيد يدا من قيدها مزارا ومنه
قوله شئ غضا ومد فليته من هيا . كخطي من اطلب منه ومثله
وبليله على الازداف منه . فلم اذ من مثل ذاك الفزع اصلا ومنه

قوله تركت في حجره اكم موكبا . فذقت فيه سيد التترج
فانجذرت مدامي واقنت . عواذني واقبلت في التترج . ومنه
قوله هجرت فاجشني نو قد جرحها . هذا وليت في الهجته فائزته .

وتطلع من اقبل بالحفا . ومن الذي يقوى بنار الحاجره ومنه
قوله قد اذ بعوا القلت ودهو حرقا . فظلم في الليالي مثل الخمر حرقا
واو ذنه بنعير الصبر يعبر . فقال ان استعرت اليوم نيرانا ومنه

قوله يقول عذولي للدمع وبيد . على اتر محبوب يري محبي نريا
نان قد لاج البذر خده . فقلت له والله قد بررتي هزينا ومنه
قوله قد اذ في التقييد لي اذني . على هوى من لم اطق يمشي

حتى يدا من ليلها صارا مر . فمر لما ان راي عينها ومنه
قوله لا تنكر ذاك في تركت بعدد . اصنا النواذ بلوعة التترج
لما بدت شحمة حيد . فابلت ذاك لشعر التترج ومثله

قوله عامر ضي العدا الحماض . قالوا لطفت به بما اطلبوا
ما ان بالعاصر ان شهي . قلت لا باليه لا تبعوا ومنه
قوله فانس الوتر وجه حيد بالشم . لجامع بينهما وهو الحفر

قلت العيان اطل برقه . وبعيد ما عني في الوجه نظر

قوله ولما في العطيني محجتي ، اليه طي في العواشلة د .
 ناديت اذ صرنا بلا نالهم ، بانأني اعطين عني واحدة ومنه
 قوله قال العذول عند ما ، شاهدني في شغل
 بمن قنت في الوادي ، فقلت دعني بعلي ومنه
 قوله تبا اخلون بالسلام جهدهم ، من داز اسم شح يوما الكلام
 لا متواجعة السلام نادني ، فاتم قطد المعنا واللام ومنه
 قوله يا يلحنا ذوى لنا حنا ، وصيح لم يكن من حنا
 طيب الفصامع الزواولكن ، ينبغي ان تطيب الالهوعنا ومنه
 قوله اميل اليه كي ينل فانني ، ويعرض انضت القصب اذا نشا
 ويطيحي من الاله لا يعدي ، نيلني من طرجم حلة انشا ومنه
 قوله وليلة مرت بنا حلو ، ان نمت نينا فامستها
 بيت مع المعشوق في روضة ، وثلث من حن طوبى للشهنا ومنه
 قوله لست اني زفة العيون ، واذ في الزفة حتى انطعما
 فرحنا الله زما نانا الجوى ، وحما وسقاء وزحنا ومنه
 قوله يد اليل العذال من حدي ، يوق اليه حنا في الكمال
 فلا يطبع عذولي في ناولي ، نغشيت لا تغيرة الليالي
 ومن لطائف في هذا الباب قوله
 بروحي افدي حاله فوق حدي ، ومن اناني لذينا ما فدي به الحال
 تبارك من اكل من الشجر ، او اسكر كل الجش في ذلك الحال ومثله في اللطيف
 قوله راجت مني زوجه هذا محجتي ، من بعد ذاك وجدها قد طابت
 فانك كملنا منك يا عذول ، فانما هي محجة راحت على من راحت
 ومن لطائف مباحة في القصص على الدين اسفصل الله قوله
 لقد اعطانا الدين ما لم ، نكف منكم المذبح طرنا
 عني نوالا الى شيتي ، دخلت منوردا او خرجت خرا

ومنه قوله في الفاضل تقي الدين من صالح مع يدع المصنف
 محمود تقي الدين من صالح دهرنا من قديم الجواشي معلما بالمدائح
 يادفر نالخرت الفاخر ما نعتز اذا نحن اثينا عليك من صالح ومن اعرض
 قوله اعدكم حرا قاتل اكد الودي فعدت تدوب تاسقا ولفقا
 وترابت نيزاها من فقصه طغاب طافا للبلاد وطفقا
 ومن تكتبه الغريبة وقدر اهدى له بعض الوزار في عبد الحميد كبتا
 وزير الملك عبد الله عبد فانت الضلع لطلق الحميل
 منكم عيت في الاصح الميسر ملي الغناكافي كغليل ومن لطايد
 قوله وباخل اصبى مضى وقدر حله نراووق حرمات
 تالته كانا الجني بها نيزان اخشي مضى لي ومنه
 قوله قلت ليزان على حلوة واصل فنامت للحرقه
 وخطي اصفق لو صفت فانت يا تحسني صفت ومنه قوله في
 الفاضل وعاهمني قد غدا طعمه امرؤ من المكارم الحاسم
 اور خط اكله فيضه ناعجب له من منهل غاخر ومنه
 قوله ما نحوي معذرة بعد ما جرد مطلبه
 قلت ذا الامر ميت ظلت تنكي ويندب ومنه
 قوله تطلت حجرا في الظلام فلم اجد ومن يك مثلي فيه ذاب الحجر
 فتاد في البنية المديلة فانا وفي الليلة الظلمة انفق البنية
 ومن لطايف محو مع الشيخ شهاب الدين ابن ابي محله رحمه الله
 بكذب من السائل لنا من المسمى الى محله
 ما هو بما كاتل لنا بل هو نعت يدور بالعجلة
 ومنه قوله في الشيخ تقي الدين ابن دق قور العبد
 ليعني الدين دقن تملأ الكف فيضله
 فاعمل المخل منها ولا تقبل فيضله وافعل

ومن لطائف الشيخ ميرزا بن صاحب التوبة قوله
 ولطيف صاحب لي طيبة تروني في سواد الطين في ظلم الليالي
 تروني باخلاص تروني في ما هدى لي مرقم الحال بوسله
 قوله وعدني بحال . يروني طروني مشامكا
 فابته ابي انظر ان . وما بلغت اجتلا ما ومنه
 قوله يا هلا لا قد تشاما . وله الصديق غمامه
 اشقى لو كنت حطبا . منك مقدار و سلامه ومن لطائف
 هذا الباطن مثل المرحوم لا لك بقية . من بعد عروني شعر النور والزهري
 وقال الله جمع الثمل لهما . ودمعه قائل يا من ترك الحزن
 ومن لطائف في هذا الباب قوله
 جفني عليك شاهدا . بحرقه قد دقت حيا
 ودمعني حاربه . ان تروني عشتها ومنه قوله
 في حمام . وقيم قيم في جنس صغره . حار الجال على لطف من الرق
 لو محرم البدر من كلب . لكنت لم تروني من الكلب . ومنه قوله
 ولما دقت بفت من عوارض خذ . فانا في قيد الهرام اشير
 ولا كان لي بالحق قطعا . ولا بالحق قبل العذار شعور ومنه
 قوله اذا جلا الى كانيه ما جابنظم . علمت ان زماي بعد الطوبى من ومنه
 قوله يا ايها العاصم بادرا الى . عبقودك العاصم في كرمه
 اياك ان مركة مناعة . يرتب الحش على امه ومنه
 قوله يا جابن الكائن لا ردها . من بعد جبين ليدان حشر
 واعلم مراجاها لطيفا . اوزنه الانظار صفرة . ومنه
 قوله اظربنا مشتب . من عوج جعل ناله
 يا حشر موصوله . لم يفتقر الى صلة . ولا يحصى
 قوله غشمت من كرمي البلاء . بالسكر كذات تلك اللجون

• قلت اذ هي من شوقها • و مثل الخلق تروج الذقون • و يجيني قوله
 يا معاري لما قضات تنكر • ضراحتي شوقا طويلا
 ما ياك انت بطيها ساجدة • فاجتنى لما قضات موطنا • و من قوله
 فاجت حمام البان ام تاهت اشي • لم ادر ما غنا و هاهن شوقا
 • محمدا لانظره فامر محمدا • لانها مخنوقة بطق قضا • و مثل قوله
 و ذات طوق على الافغان تذكر • قوام حنك على لغتكم
 • قد سوت و جني قلت لها • جال قلبي يا رب قاني حنك • و محمدا
 قوله يا ليلان الحبيب افا • و حنت اسراج دم خيلك
 • مظل و من القبايح الى • دخلت يا ليل خنك تلك • و من كبر العرش
 البديع قوله في الشطرخ
 • فامل ترى الشطرخ كذا لدم دوله • هاهنا اولي لام نوا و انعم
 • محمدا باق و ينه جميعا • و بعد الفنا نجي و اتبع اعطاء
 و مثله قوله و اجاد مع حسن النض
 • اميل الشطرخ اولي النهي • و اسلو من ناقل باطل
 • و حكم مرت قند الغايه • و تاني الطبايح على الناقيل و مثله قوله
 • ليت بالسطرخ في غاية تقصلا و ضا من جديها
 • ان صار الاقرا في مدق • توت منه لكاه طربها • و من لطايف محبونه
 • شاب الحبيب فقلت اهلا بالوفاء • و ان بدت فيه تعقا و تكلفا
 • و اليتقام فوق المشيب • فالزاية البيضاء عليه بالوفاء
 • و منه قوله كمر جاز صفك انك كحكي • و صرف من حيث يعجز
 • البنت من شيب منسل • قلت له و الله عثرني
 • و من عذاضه البديع قوله مع النضمان الذي سار في الزكمان
 • فدين من الوفا و الناس قد جمعوا • كالروض تبغوا على حشر ارض
 • و الوفا عيون من ارض ارض • يحياي مثلا الدنيا فهايت

ومثله قوله: النيل ليس حلة حمراء خفيفة، ولذا اصابع ريت وتختتم
 ومثله قوله: نادى نادى الوفا مضرا، اذ علقوا شيرة طامه،
 من الغلا قد علمت حقا، فبت في الترو والسلامه، ومن
 استعجا لانه الغربه، ولجانب قد جاز اعينا، من الجمل والخسف المكالمه
 اذ امر فوالجبت فبقا، تجردم قشاذ في غباله
 ولز في كثره، ويجوبه من الملوك حطه، تبا جدها القنا حش يفر
 قوتها بعدا وضرا من جها، ولكن ذاك الضرب بالعود طيب
 في من قول: كانت لمضرة بالنيل مذونى حلت
 ، كانه زوج لها فعدت تملصه، ومن اعراضه
 البديعة قوله: فاحرت الاقدام من القنا، والسعد الاقدام مكتوب
 ، ملك للطرقات تنظف، كلا كما للخط متوسم
 ، ولهم نرا دلوما في شوق اشتهيه، وقال ابو جوي: فقلت عينك فيه
 ومن لطائف اعراضه قوله في ميلمه قال
 ، اناس الذي النيل تنطج ناره، كثير من زاده القدر للعب بجل
 ، بطرف باقح العوا في على الورق، ويضع نالحير الحكيمة يقول
 ، وما احقرته من لطم الشح شهاب الدين ارا في حمله حمد الله قد تقدم قوله
 انه كان رضوا جل الكثرة بالرجيض قوله
 ، بي من غدا ظري عليه المنها، ولحظه لحظه طبار امه
 ، كم قلت من غداره وقد بدا، لي حظه يا كاتب المستامه، ومنه
 قوله: يقول في الجيب ارمي عدا رغب، يديب الحسن من ربح اليه
 ، بكه في صيفه حتر خيد، وقام رسته منى عليه، ومنه
 قوله: وقاد قد زاده في لومه، وقال الشاعرا بسماليه
 ، شاعرا من المحبوب تبا، قلت في كايك في الوالي ومنه
 قوله: يا حلي من كالي ما حال من، احب عبيد في لقا في الحية

في طريق لا يرق لحياتي . قدمت من حوز الرثان وضوفه . ومثله
 لهذا اصيبت بالبين الذي كالتائب المضارب .
 من هذا القبط الذي . ما كان في حجابي . ومنه قوله
 . تقول كادي من بعد جوتي . وقد راي حرق و نار ي .
 . ومعك ما تائه ومن ذا . عليك قد جان قلت حازي ومنه قوله
 مع حسن التضمين . قول لضيقه يشكي الاناء . هو الحرف اسلم بالحسام الهوى
 . بعد كذا في الكرا والفرار . مخالفة فاحترقك بالبحر .
 ومثله قوله مع بدع التضمين
 . قل للملا وعيم الاقبت . حيك طليقة من اهل . بالبحر .
 . لك الشارة فاحترقك فاحترقك . ذكرت ثم على اقل من مجموع .
 وقال في غلام يدعى قتيلا
 . يا من يجيب عن محضاتي . ما زال عنه كل حين يتاثر .
 . من لي يوم فيه قبل باللقا . ويقال في هذا حرك مقبل . وقوله
 قوله في جازية تدعى حكم الهوى .
 . حكم الهوى ضدك فبت من جاز . ولحان من فطر القبار والحور .
 . ما غاذ لي لا الخي في جها . فقد الفضا وهكذا الخ حكم الهوى .
 في راي غالب مقابلع الشخ في جملة في النادح والفاوش ولكن يحتاج منها
 ما حسن نظمه في هذا الشكل من ذلك قوله في فانك مع حسن التضمين
 . كما الفاس في خم نيت . منيع الظلام من النجوم طلوعة .
 . او عاشوا جري الدوح حرق . من جزيات تحتويه منوعه .
 او تقدمه بجير الدين بن تميم قال واحسن في التضمين
 . انظر الى الفانوس تلو شمعا . ذرف على فقد الجيب دموعه .
 . يدوت له عليه ليجوابه . ويعود من تحت القيقض ضلوفه . قال
 . تحت شهاب الدين بن ابي محمد اصابا اجاد مع حسن التضمين

يحللنا الفاس من بعدنا ، برقا نالق فوهنا المعان ،
 فالنار ما اشتملت عليه ضلوعه ، والمسا ما تحت به احضانته ، ويحيى
 قوله في مع حسن التبيين انا في البجا الى الهوى يحى حرقيد طافوا وجميعه
 . مكانه في الليلت مدفقا ، كم الهوى ووشة عليه ذمعه .

ويعجبه ايضا ها قول يحيى الدين بن تمام
 ابدنا اعتدنا لنا الفاس من حسدا ، في حالة من هولة ليس نكرها .
 ، نراى الهوى مصرنا ما بين اضلعه ، ناز الجوا نغدا بالثوب شترها .
 ومن نظم الشيخ شهاب الدين بن ابي جهملة البادهم قوله مع حسن
 التبيين ، وبادهم عدا في الجوى مطرة ، من فرق منظره يبدو على تمان .
 ، فاطرة قد تدنا محبوس رفته ، وشتنق الريح من لقاء من تكي ، ومنه
 ولم ولجاده ايضا ، يا بادهمي ككم كذا تغلق على بان العما .
 ، لم يست خمتا نرا ايدا ، ورتفت انك في السما ، والظفر
 من قوله مع حسن التبيين ، يا بادهمي لا مرحب من الهوى . مثله على حب الدار يوصلها .
 . واز احكم لم ترا شغوفه ، خلقت هراك كاخلف هواها .

ويحيى في هذا الباب قوله مع حسن التبيين
 . ههنا الشعر يا دهمي . لان نيمه ايدا غليل .
 ، قال البادهم وقد هجوه . اذا مع الهوى دهم قولها . ومن
 نكرة الغرمة في ما لوز فيه وكنت الى من الرن ليكم

، يا شاعر اقد جانا حسن بعثة ، وطبيعة ذبا النوى اذا انظم .
 ، ويحيى قل التوالى فقد ، وتولت من الرن ليكم نعم .
 ومنه قوله ، وقد قدم الشيخ جمال الدين بن بياتة الخ
 الناصر المجرى يا حبيب الادباء لا تشبهكم ، ومديكم ما بين ق وبطون .
 ، واماكم بن بياتة فتعقلوا ، اقراله نكينة ونا م بوا ، ومن

(عنا ضد البديعة مع حسن التبيين قوله من ايات

، ومتى انطبت من الكون كجنتها ، امتيت يميني في المشرق واكبحا .
 ، ومتى طرقت عشي اسد رعا ، لم تلق الاربعاء او تراعا ، ومن
 فاض نوارد الموزع بحال فكره الشيخ بدر الدين حسنة في عار حلاله
 ، قالت وقد اكرمت سقاي ، كراذ الشقم يوم سكت
 ، لكن اناشك عين غريب ، فقلت لا عين بعد عسك ، ومنه قوله
 ، جئت البديع ثم جعلت حفي ، شيا حاما له قط انفراج ،
 ، فبارك لخروركم الى ان ، تحري البديع والحرق المسح ، ومنه
 قوله قيل لي اذ انساها زعم ، غزير في السما للطرف تلهي ،
 ، اي وجه اصاك فلك عرك ، فتقاي من كحل وجه ، ومنه
 قوله شلحني كالحنام الضليل ، لمظا حديد تحت جفن كليل
 ، نقل ردف قادي وما شعث مباد ولبيل طويل ، ومنه
 قوله اذ يديه في المايك في ايام ، وشوا دقلة الصب من اعرافه
 ، اطلقت الحظي نحو قاس ، منهم وما غابت كفت بيانه ، ومنه
 قوله واجاد الى الغايه مع بديع الصهر
 ، يقول العاذلون من مراد ، على خديه من شعرا الجذارت
 ، فقلت لمر صدقتم عيراني ، انرا خلد الرقاد وميض فان ، ومنه
 قوله فنت يا شهر خلدوا للبا ، لسوانه القتم ليت تطيح ،
 ، تطيح قلبي ما زلت ، ودمع منق وما ينق طعي ، ومنه
 قوله لم يرد من خلقه وبدا بعشبة احده كره ، فوس كانه تاهام جفونه
 ، فالتة القاع على مشاقه ، فتقوتهم مطول بيمنه
 ، ومنه قوله واقا كما بك خليل بعد ما جكت ، على سعيك الايتام
 ، ككر لي مات اشتياقي لم تكن ، برؤ اعل في مكن سلام
 ، ومن كنه الغربه قوله اعاننا النهر كالحمام غيا ، ينسل بين العصور والاورق
 ، جاليل في ، ولما جرى منه بعبا تيم ، يشق بجري مفار والطرف

وَنَافَا يَاهُ النَّدَى فِي هَذَا السَّبَبِ قَوْلُهُ

، سَرَامِنْ بَعْدَ الدَّارِ فِي نَجْمَةِ الصَّبَا ، وَقَدْ صَحَّحَ مِنْ التَّيْرِ ضَالِجُهُ ،

، وَمِنْ عَزَقِ مَبْلُولَةِ الْحَبَلِ الْمَتَدِيِّ ، وَمِنْ عِبَانَتَانَا مَتَابِعُهُ ،

وَمِنْ لَطَائِفِهِ فِي هَذَا النَّابِ قَوْلُهُ بِرَأْدَةِ تَكْمَةِ الْحَرِيِّ

، اعْتَمَدَ فِي عَطْرِ اللُّهُجِ حَسْرَةً مِنْ إِدْمَاجِ الرَّاوِرِقِ لِلْمَاثُكَةِ ،

، لَمْ تَزَلِ اللَّطْفَةُ فِي قَدَمَيْهِ ، مَا بَيْنَنَا بَعْدَكَ حَتَّى انْقَلَبَتْ ، وَمَعْلَى فِي اللَّطْفِ

قَوْلُهُ بِرَأْدَةِ تَكْمَةِ الْحَرِيِّ مَا مِنْ يَوْمٍ عَلَى الصَّاحِلِ ، فَادْفَنْ عَنِ الْمَلَامِ قَدْرَيْتُ

، تَصْنِيفَهُ الْكَاسَاتِ شَوَارِبِي ، اِسْتَحْكَمَ الرِّبْطَةَ حَتَّى انْقَلَبَتْ

وَتَلَا عَطْفُهَا الْمَعْنَى قَالَتْ

، اَنَا الْقَلِيلُ الْعَظِيمُ فِي صَوْلَتِي ، أَمْلِكُهُ فِي حَكْمَةِ الْمَشَارِبِ ،

، وَلَوْلَا نِلْمَا أَوْ صَعْنَتُهُ شَوِي ، تَصْنِيفُهُ الْكَاسَاتِ فِي شَوَارِبِ

وَمِنْ مَحْجُونِهِ الْبَطِيفُ قَوْلُهُ

، يَا ضَاحِكًا مَارًا فِي أَنْعَامِهِ ، لَسَاتِ تَرَجِيهِ الْوَلَدُ فِي

قَدْ مَطَّقَتْ مِنْ جِيَّتِي حَتَّى لَقَدْ ، ظَهَرَ الْفُطُوحُ بِهَا عَلَى احْتِكَاثِي

، مِنْ بَيْنِ أَنْفِ قَوْلِ الْوَلَدِ كَحَاضِ الْخَاصِ السَّخِيحِ كَحَارِ الْحَمِيِّ ، حَمْدُ اللَّهِ عَالِي مَنْ

دَاكِهِ قَوْلُهُ ، قَالَ عَزْدُوِي الْقَوْمُ قَدْ حُلُّوا ، وَتَصَدَّرَ فِي مَقَالِهِ حَبِيبُهُ ،

، اَطْلُقْ دِرْعًا مَارًا لِحَسَنَتِهَا ، فِطْلُ الْقَوْمِ فَلَتْ مِنْ حَبِيبِهِ وَمِنْهُ

قَوْلُهُ ، لَمْ أَنْسَ طَيْفَارَ أَرْنِي وَانْتَمَى ، عَنِ وَقْفِهِ نَعْبَهُ يَخْتَفِ

، وَمَا كَانَتْ دِرْعُهُ عَزَتْ ، مِنْ خَلْفِهِ كَحَرِيٍّ مَا حَلَقَتْ وَمِنْهُ

قَوْلُهُ مَعَ حَسَنِ الْمُصْطَرَفِ إِجَادَ

، لَيْنٌ وَعَدَتْ بِالْوَفْلِ تِلْمَا وَلَخَلَّتْ فَلَهَا عَيْنُ الْعِذْرِ الْبَلِينِ يَقُومُ

، وَكَأَنَّهَا بِالْوَفْرِ قَلْبُهَا لَعَلَّهَا عَدَتْ وَأَنْتَ تَلَوُ م

وَمِنْهُ قَوْلُهُ ، لَقَدْ دَعَيْتُ فَنَاسِيًا ، يَبْدُلُ الْخَاضِرَ الْغَايِبَ

، وَمَنْ جِئْتُ بِهِ فَمَنْ تَرَجَعْتُ ، خُزْجِ وَالْمَدْحُ وَالشَّائِبُ

ومن قوله "تعد من أهواء وأسود وجهه" وزاج وصلى بعد ما لم يكن عليه
 ، وقال الحق من غي يا ماجته ، صدقت لهذا أعاد بفتح الحاق
 في مثله فوجد قلت لمن غفقا صدقاه ، لا كره الريان حول الشقيق
 ، وأعتق شعور الدون تنها ، فاسي شيخ اجبت العتيق ،
 ومن لطايف بكه في هذا الباب قوله
 ، اصبح في العار اعموية ، عند اولى العقول والمعم ،
 ، حذى جنوى فاسموا دعوا ، وما كفى خطي اتي ، ومن لطايف
 هذا الباب له عايطتها من عود كرى سلافا ، فالتقى في الكرى كاشا كالبواب
 ، وانما التما ارجه رجا ، اذ كثرنا شقا والنعمان ،
 ومن طريق اعراضه في هذا الباب قوله
 ، لصفت احفاد حبي ، للفتل فينا فتق ،
 ، فيا لها من جمود ، نرى من الضمير فتق ، و من لطايف محو
 قوله "كنت ملوكا ومن لطفه" يتبر باللفظ على شبر ،
 ، تهيئة حبرا واذا ، يرغدا خيرا على كبر ، ومن
 ما حسانه مع السمع بعد الراب من الرغاري المذكور اولا قوله
 ، حسن الرغاري الحق ، ما يبين من فتق ،
 ، خمسة محو و ما ، للهمجوا لاختناق ، ومثله قوله
 ، مع الرغاري عند طم موي ، وكالوصفي الشفاقة فتصا ،
 ، فضربه بعضا الحب المدا ، فاضت مضرة ولم يضع الغشاء ومثله
 قوله فب "قل للرغاري الذي من جملة" أمسي ما قول الاكابر حاز ،
 ، هذا من قرضه قد سمعنا ، امزج الجيكر من مد الغيات ، ومن
 الطبا الشخ شها الى الخا حبه نعمة الله من حبه في باب البوربة وبع
 اطهر له لانه من قضا طبعهم اي كثر المحض عنها فانه ما حار في استقامه
 ونه سخر وقته بعه كسه من ساء من ذلك قوله

لها عين لها عز و عز و كبر و لم يبين تباكت
 ، و جاك في فعا ياما الماضي ، فاك من غرت و حاك و منه قوله
 - و صف حصر الدبح اخفاء زوف نراج ،
 ، قالوا و صف حبس ، فلت ذاك و اصبح ، و منه قوله
 ، عود و المص بك عليكم ، باجيره و دعوا و شاورا ،
 ، فذبح عينه عا و محرا ، و قلله ماله و ترانه و منه قوله
 ، لا سمعوا غير الضبا بتمه ، ما طاب في شمعى جديت سواها ،
 ، حنطت احاد الموى و كره ، نشر فيا لله ما اذ حكاها ، و وقفت
 به على قضيد لا يه اسبح ، فاك الله الا و صف حاجبها ، و كها غر في باب
 التورم مبطول ، عا جرين اذ موى لا تالوا ، فذا موى اخارها يتسلل
 و ما احلاما في بعد المطيع

، و حذوا حديث هو الممختى ، و اربا اذ حنه اهله العذل
 ، فاما المخاطف كنت اولع الشوق ، في حبه و لكل ثاب اول
 ، يرفو بطلو الميم لم يظف ، اذ ذاك لحظ بالنفس مصل
 ، و تيل منه سائل لم ادر من ، مشولة او حركتها شمالك
 ، متلون الاوصاف شيف لحاظه ، ماض و لكن محرم تتقبل
 ، سا فوسه و لطفه من بن بانه الى معناه

، الجود لي و هو بطول خياله ، و اطفه حرم دكل بخل
 ، ام كيف ياق الطيف جفنا باه ، ما فصح من ارق الضاء مقبل
 ، و هو الشيم حال الدين و اقم لوجاد الخيال بروره ، لقادف بالحنان اليه معلله
 ، من قصده الحجب قوله ياتاك بين السح كعب حجبتم عن نظري ليدى الذي لا يامل
 ، و فعلتم في ايت حواشك ، ما شيت ما هن يد رفا و فعلوا
 ، لا محرابيني من عراكم ، فقلل حجاز الضد الي محمل

فيها ...

يا صاح بكلمة كانت مدامه ، عن ذكره ان الحب غلب ،
 فربما ان حن القناحارها ، فهاشغاه وفي شداها المندلس ، ومن
 الجاحه في هذا الباب قوله ، لم انت ايام الضاد المني لله ايام النجا والنجاح ،
 ، ذلك ان ما من من حنا الجنا ، طمرت فيه بحيت راج ، بالله
 لغيره على ان يحث من قرائن الجاحه ، خدوت الاوراق فان لم اطرف من
 مهله العذب بغير هذه القله ، ومن عروبه الشح بين الدين ،
 في ما لا ثوريه قوله ، منهل الخدود يحزير وشل ، من يوم يومنا حنا حنا
 ، كم رمت لم الخدود فقال ، لا تطمع فان على منع ،
 وقوله ، حبه بين في بين الوفا ، فلا تني منه برور الخالسه ،
 ، كم قال لامت والى كم ، قد تلب لعشاق روجا وال ، وقوله
 ، واذا في حكيه ويزد اجتر ، حنا به مدسته تحت شاميه ،
 ، قد شفت ضرها الراج من طوميه ، وحيت عضى الورود من كاييه ،
 الدعة قوله ، انظر الى العذر انك تحت ، اولا حنا فنهت راق منظره ،
 وحكت سطورا في طروق ، قلم النتم بلطفه لما انبراه ،
 ومن نكت مدح المديحه فونه في عا ضه شحات الدرس من فضل الله محمد
 ، ناعته لا تمل انما كلى ، ونا في وجود دون البشر ،
 ، لذارعت مندي فيكم منكم ، لما كاسنا فاع لاس عسمر ، قال
 وقد اهدوا له حلا ومك ، لفكك قاضي القضاء منة على الحق لا تخفى على من له
 ، ما وجود الغيث قطر مبدد ، وعيت فداك الجرم اوله شكك
 وشذوقه ويحيى وهو من وجهه تيان
 ، عن طريق بيت حطري حيفه ، من عناب عفا العزم ،
 ، فافلاح في بتراني ، فيه امته ابني ثواب اجره ،
 او دعه من ان ابوا تملك لا سزويه ،
 ، الخيال الواسع كالم لذي ادموا ، اجعلوا سله تعلقوك جيلوا ،

فقال لهم لو ان اليهود سئلوا ، وما للرب ما يترق وقبلوا ، ومن محرمات
 معانيه قوله فربما حشيت غارمك الاخضر قد بدا في هرق
 في مرة وضع خنيكك محرم للقبالة خرق
 ، والهم ما صرح بك ، يا رقيم المشرك
 ، الا ان حشيتوا ، قد طلع في يدك ، ومنه
 قوله ، شددوا الحمار فلول سائمة القميل
 ، ملوف لاجل هب ولا التخميل
 ، والعين قد خلقت ، ما يدرك النكيل
 ، لا تكمل بالكر ، ان عبت عنها ميل ، ومنه
 ، ما على الخلق اذ مال الكرام حزن ، وقد نل يوم احنا في وعي فز
 ، محل لك ان قلبه ما عد الدن ، ما لي مرارة ودمعي حزن واس الير
 ، ومن نوح له هذا الوعد لك صبح الدين بن الشهيد رحمه الله
 ، بشأن حشيتك بعثته ، واهل العنق قوا بك الميثان
 في صدره زمان قد زانه ، جل يوتري ضدو تالذ
 قوله افدي الذي شاق حرد الهوى ، بحشيتا قها المشاقها
 ، جادك عذالي على حشيتها ، فقامت الحرب على قها ، ومنه
 قوله قال لا تحش رقيب من حشيتي في رقبتي ، ان في نصيب
 ، قلت ان رزيت وحابب علة مودى وعمر عيني رقيب ، ومنه
 ، ربه بولده عبيدك ، ولقد فاسقني عن باروق النعم منعم
 ، ولا اهل من اجلها ، انا انكم واحل من انكم
 ، في ربه قوله فاسق حاة بخلق فاجبتهم ، مدا قبائل وبعيا نكم
 ، فغوش جامع خلق ما مثله ، شان بين عود شوا حاكم ، واحسن
 ، والله ان حاة فاسقة شاكم ، وعنه وشها فاسق من ايدى

في دمشق عذارها البلي قد ولت شبيبته واعت باورده ومن
لطائف الغاف مع الذين من الشرب يرد فونه ومن جسد يثوب
شعر طائر حاسف رم الحاحد نوكل

فخاري كثر آتش طه منادم على عوده يغزل الخشا بالفرح
وكت اناة طائر اعطيا وكنه حصلت بتوكل وقال
ود حضرة من لعل القانون واطرب

عنا على القانون حتى غلب من طرب لهن عطف الجليس
كاوى قلوبا من غلب النساء وكان فيها من هواه نبت
وضاحت الجلاس عباره بامواج القانون لفتا لبيت
وم كنه اللطيف التي هو خوله من غيره لكونه صاحبه
لها نشا التزمت بالثام المحرمات ولب

كانت فتان لعلم بيتي قديمه بزة امين
يكنها وللعام قامت بالتجمع في ندبا عيش
مع علم الورق ان تجي بيتي بواني بلا قرضه ما وريه

وقد حمزله بعض اصحابه رساله القلع هو كالا يتصل بلا عكاش وجر
بعدها في الشكر لمرسالة القلع اخذتني تقدمت في الزمن الذهب
وهنا انا رتل مر بعدا قوالا لشكر في الواجب

بعل الخدم اني امرق اخذته بالملك العال
وكنا عار مينة بيت على في المكارم والعلل مللغ ابول وصدى للضم
سنا الملك بدو عن منجدي ورا حله اذار الجار على كبر

وكنت على الفوج رفيع كاشا الذفر فرقا انين سماي بل انين سماي
فلا تزعج ان الناس هوون كني ويشون في ظلي تحت جناحي
وان على المس بجان يره في حني نواظره استمع صفات لها قد فقت امثال

ان مقام مفر من حسابيه فهدو قدر مناي المجلس العالي

ومن لطائف مجوسه قوله :
 وني مايف للعارضين يقول صفتك عذار ران في الحسن منطري ،
 فناء بيت راحوا الشايل ما الذي يقول الثاني في التناقل لكثرة
 وشمل قوله ، لما جاء المحبوب ناديه ، فابت حبي منك بالبغض ،
 فعند هاتاه على وجهه ، وقال حبي منك في الارض ، وكنت اهل
 ان هذه لكبه احراج عن الدين الموصلي الى ان وقف على الدوران الكبير من نظم
 الشيخ ما لا يبين ابن مائه فوضعه احدا منه الله هم لا ان يكون وقع
 حافرو الله اعلم وفول الشيخ ما لا يبين في هذه اشكته ،
 عاتيت بحوي قد بله بطاها حويها لمضي ، وقت كزسي خالوا فقال حبي منك في الارض
 ومن لطائف مجوسه اسخ عن الدين قوله :
 قد لبوا بالبراع داحكة كوا ، والتقلب في القلب ذراع ،
 وهو عرابين في مؤمة تكن اذا جينا الى الحق طاع ،
 ومنه قوله في السج خال الدين منع اندسقي ،
 وذي ادب لطيف الداب حد اطلت الوصل منه فما يمنع ،
 ودب اخذ ايري قلت من خا فنا را في باسفاق غمش ،
 ومنه قوله : وبنام ايري الى انه حظي بالوس فقلت في خضر فقال داسي بطول ،
 ومن ناصر الشيخ عن الدين موصلي ومشي تحت علم التوراه ملا الدين ابن بك
 ومن المنعصوب على الشيخ عن الدين ساطر وفه به واعبري هذه المناظر
 اما صدر رسته من عنده نظر من كنه البديعة وقد اجتمع بليج في منزه من
 منزهات مشق عرف بالسلطاني :
 سلطان حسن اقد فيه بناطري ، واعين من بطن الشيطاني ،
 يوما من الزلزل لمانى قضيت كذا كل التوم بالسلطاني ،
 ومنه قوله : اقول وقد ظممت وصرحتني له عرق على وزر الخدود ،
 انزكنا وني ظمنا شديت ، ولكن سبيل الى التورود ،

امرك

ومنه قوله

ومعه قوله: «احت مر حباله وجهه مشرقه حرا شبه القوت»
 ، قالوا الشبه به ليزداده قلت والزيد قليل الذهب ، ومن
 محونه قوله: «تلطف وانصاف من الغواني» وان احسن منك الى فرد قاه
 ، وجيد كان تلقي الضيق واضير ، فان الجدي في الدنيا ملقا
 ومن الشرح جلال الدين بن حطاب كان ياتي بالخرقة قوله: «
 شجرت حمون معدن ملاه» منى وات وداية مكليف
 ، لكنني لم انا عنه لانه خبر ، رواء الحسن وهو ضعيف
 ومنه قوله: يقول وقد اتقوا ان يوم تخبر عن الطي الحج ، يترك ان ارجع اليه
 ، فقلت خذي مالي وزدني ، ومن لطائف محونه قوله: «
 يا معشر الادباء قد عن لي كذا زاي يربل الحسنى فاستطرقوه»
 ، لا يحسن الادب احفاك ، من تتاقل به جفوفه ، ومنه قوله
 ، تصفت ديوان الضيف فلم اجد ، لونه من النحر الحلال مرعى
 ، فقلت لعل دوكر ابن شافيه ، ولا نفع الحلي فهو حرام
 المتح صراح الدين رحمه الله ، انا و بالبحر الجلال الذي ما وجد في ديوان الصوفي
 التوربة لا غير ، وما ذاك الا ان الشرح صفي الدين حكايا احببنا لهذا المصطفي
 في تلك القوم الذين مشوا في نظم التوربة تحت العلم الفاضلي والعلم الساقى وغايته انه
 رضي الشعر الساجع وغيره من التوربة في بعض المواضع ولكن سبكا في غير قالها
 لانها لم تكن في طباعه وابقوا الكلام على ذلك في موضع ان شافيه ومن نظم الشرح
 خلا لارس عمر الله له واسمى مراده مفسر هو ذكر المعطى لتوث وجا
 يحسون الى قيام الشاعره فيهم اعوز وقد صرح بالكون مذابوا احد من شاعره
 ويحتمل قوله في انان السبي على الله عليه وسلم
 ، يا عين ان بعد الحبيب وقان ، ونازت مرابعه وسط مرانرة
 ، فلفظ حظيت من المرتان بطايل ، ان لم تزبه فهذا اثار
 من عند نفسي كسفر اليه وان لم يكن في التوربة ما استوفى من لفظه لنفسه

مديركا كاش حدينا ودعنا ، بعيشك من كوشك والمشي
 ، حديثك من قديم الراح يعني ، فلا تبقى الا نام سوا الحديث
 ، واستبدني من لطم لطمه انصا ، وطح لا لا تحكيه حشاش
 ، فوكا ليدن في البرجانين ، قلت فمدي من انا طح ، هكذا هكذا والا فلا لاه وركه
 ، نظره فوكا قلت لك لاه بل ان راى الوجه لاي ، انا القى بوجوه فيكيا لاهد قافى ،
 ، وعدم الفوك له النكهة في لاهر استحق بالشج جمال ابن نباته على الشج صلاح
 ، الدين وعلم النج من ابن الدين بن الوزدي ، وتاجر استكر في طرفه ،
 ، والكاش فيما يناديه ، وقال لاهي شرك قلت اسقني ، جهر اهل عيك تاجر ،
 ، ومن ككه المخزعه قوله ، ثباب وترد الراض من ترديدك وانفك
 ، فله اسنوا وانفا الوزدي للكر ، وترسم الحرفاني وهو اذ ذك كادل للكر
 ، الشرحه التاميه لفضلا دمشق ان ينظروا له ما ينقش على امته الرماح ،
 ، فسطم الفاخي فتح الدين بن السهميه
 ، اذا الغار علا في الحق عبيد ، في ظلم الحق ما للشمس ان نوات
 ، هذا ساني نجم ينتصا ، كافي علم في راسه ناك
 ، والشفق ان نام في الحق في علق ، فاني تازر الحزب خطا ر ،
 ، ان الرماح افقتان وليس لها ، متوا القوم على العبد اذ هات ،
 ، ويظن لانا واضى القضا صبر الدين من انا دي نو ، الله فوجعه وكان اذ ذاك
 ، في عنفوان شبابي ومباركي نظميه
 ، النضر مقرون بضر يستب ، لغا انا كوميض من روض شرق
 ، سكت لتسك كل خضم فارتد ، ونظر في الخاند ينس طر ق ،
 ، ريزق بدرق البيض في العجا اده حتر من ذقه العبد في الارزق ،
 ، يخن يوم الحرب كل كنيه ، تحت العنان فنفر هن مخفوق
 ، ولعمري ان امح شمس الدين او امري صا وير محمد ساجر نيز دي كرهه يعق
 ، انا اسهر والذليه البصالي ، لا ليتسوف وسك من الشج عان ،

، لم يجز في عشر العبداء للنبي ، نوديت يوم الجمع بالمراتب ،
 ، واذا اتفقت الحماة كحفظ ، ككلمة فيه بكل شئان ،
 ، ففعلهم غنا شاق الى الذي ، فمر المعظم سطوة القويان ،
 ، وكنت في هذا الجمع من حماء الله ومنه حسا انتم به ،
 ، انا في الخط ان تجز تقطع ، فكيف اي مقانل القويان ،
 ، وقوامي اذا اتفا فريده ، ماله في بغير الجمع شات ،
 ، وساني كالبرق يهزمه ، قلب سيف له ووق في حقائق ،
 ، رحمه للدين ينكح ، صاع لما علاه بالتشبان ،
 ، فمن اعرض عن الحق غفر الدين لمنه الطيفه قولهم ،
 ، على البقاء فمما منه مرفعه عافق ، قالت اذا ما انت يا قلم الذب ان بلايق ،
 ، ومن اجل محبته فولدته تلاميذنا ما له تن ، يتفر الله وجهه خلا بالدين ،
 ، ومن هذا صرحه ، في شات لده الركب ان قولهم ،
 ، اتا وراه يصحك الجود من كابر اي جل من قد براف ،
 ، دلو على جود في من منه د امر القوي قواني دواة ، في غرضه المطبقه قولهم ،
 ، نزلنا بالقصير فراق قلمي ، ملجأ بالعدا نري الصديق تركي ،
 ، فلما ان تعذر ماله عنه ، فوايكي والجواج نحو فديت ، ومن مبداه ،
 ، اخبرته ما الشدة لشجنا ومولانا فاموي القضاء ، غفر على الدين ابن القضاء ،
 ، الحكي في نون الله صرحه فهدى برعل دمشق العروسة متوجهة الى الكجاز الشرفه محبة ،
 ، محبة المجلس العلوي شجر دواة في الشاهد ، يقول هذا افعى واعطى وجع بالناس هوفا ،
 ، واذا ان بكت على قبر من نطس ما قرنته على القبر في خطبه وهو قوله مرعده الله ،
 ، بقارعه الطبق جعلت قبرى ، لا حظي بالترحم من صديق ،
 ، فيامولا الوالي انت اوف لا ، برحمته من يموت على الطريق ،
 ، وما قرنته للشج شرف الدين العايله لنفسه في باب التوريب قولهم ،
 ، لما علاه بمناحي تحت الرجا محبة عن عيني حتى اشهر قلنا فوكعبه قبل الداء وانبت

نكها

ومنه قوله . ومما حذرنا من ذلك ما يحضر وهي تقول كما لعذرة .
 هل موضع خاله فقلت كما استكني فواضعت بعد دورتي .
 ومن لطائف قوله حكايته بحالته .
 قالت لي الفروه قمر وفني . حق ادفك بقلبي .
 قلت بالله فانتست هي . قالت عثاقت على عيني .
 ومن محونه مع الشيخ بدر الدين بن البسكي قوله .
 البسكي المكبر ذو آتية ليس بشي . قدمه للبكر حلا والخلايق كفا .
 ومما لم البسكي لبدر له الحية . كالحية الزاهية معونة .
 ابامعشر الصبيح اشبعوا مقال وكثر اخ من بيتي .
 لما قالوا لك كليل الخشب . فقولوا على قاز البسكي .
 ولي البسكي لبدر له الحية . كالحية الزاهية معونة .
 قال انا اشعر هذا الوراء . قلنا له فاستعمل الثوم .
 وتجني من مباحهم قوله .
 فمن يصف كرمه من خلاوة . وجذلي بفضل لا يصنع ثوابه .
 فان لسان هارم وفي له . قرابت وازجوان يلى قرابته .
 ومما قوله . لما يارب الحباب جذلي . وكثرتي اعطاك ثقلتي .
 وما تعطيني لي من خشية . نهار العبد قلبي اوفى لك .
 ومما قوله . لفضلك يا ابن فضل الله اكلوا براسي البرد في يوم فاشي .
 وارجو الشاش ثمينا فاني ارجو الفوز من بدر شمش .
 الشيخ شرف الدين عيني وعصية الشيخ شهاب بن العطار الاتي ذكره رحمه الله .
 والشيخ بدر الدين البسكي فصح الله في اجله لم اجدر ان اهر من المعاطيع .
 ما يغار لغيره غرا عيون التورية ولكن وقعت لهم على الغرض في فوق .
 الغرض فمن ذلك قول الشيخ شهاب بن العطار .
 اصحت بطالا والاولاد اربعة . فمجت وثلت مؤنهم بحسب .

اسم

فان كل

فان تحلف في صدق بيدهم ، ابو هذا البطل ما عجب ، و من ايامه في هذا
الما قبله . طلبت من رفاقيل زوج ناظره ، جويس من قبل ابي بعض
، لولت ذا الحكام في سلطه ما طلبوا والبقى تيسر ، وقال في السبع
شرا ليرى المذون ، عيشا من مدجوه ، ماتت فيهم ربياه ومارا انا ما لكر حير او عيشا
ومثل قوليه طاهر حشيت تجادل ناصي مع مالكى ، وهذا العيش بن طاهر ، الساسم
، فقال الشافى الكلب حش ، وقال المالكى الكلب طاهر ،

ومن احسانه به قوله في هذا الباب :

هذا اللان خلق منى منى النقاء ، فلت ما نضع فيا قلت نستعمل موسى .
ومن احسانه به قوله في هذا الباب :
اهوى من الاطعم من لذيذا في لذيذ وهو كرمي لا شرقي عليه فحيت ملكه ما شري ،
من اعراض الطيف قوله : لها ون تملكتين بي وهو صا حش ،
سوا طير لاصفا وناظر العدا ، نزلت به ابني النداء وهو طالع ،
وعند طلوع برقع التبر ، و قوله :
راجرت النفس عن بذل اليهم ، اقرع عدي غلطا ولا تكلر ،
وقد ذكره عنه مسرا ، وهيات التوث لا يدكن ،
وقوله : تعجب قطع الما جرثا ، بحال الحيايه كل ساعه ،
، وما قطعوه بعد الوصل ، انراذوا كفه عن يد الساعه ،
ومن احسانه به قوله في هذا الباب :
ماى عصفه من شفير شمس وكانت قبله عقيت ،
مظلمتها وشر شفتها ، وقطعتا من حشيت ، ومثل قوله :
، نارت معطر الشدا ملفوفه ، كى تحتفى فانا شدا العطره ،
، يا معشر الادبا هذا وقتكم ، فطاطموا في اللف والنشر ،
قوله : علقها معشوقه طاهرا ، افي عنها بالحن قد خصصا ،
، يا ولىها الغالى ويا حشها ، بالله ما غلا وما ارحصا ،

الموسى

الاحسان
من مكاسى

به من قولك يقول مندي اذ هبت وجداً فخذت فيه الشجر علماً
 ، انظر فخذة للعشوق اخلاً ، فقلت له نعم اخلاً ومخللاً وقال
 طاب ذاك الغاية ان العواين يامعشوق قد عشا ، بالريح والجنم في تير وفي علي
 ، فالرح جوشنة المردود قد تلعث ، والحس كيك المصور فيكي
 وقال هو تاج من النهرين في قلبي شوق قلبه منها ، وكثرة شوق بئزائه الهمة
 ، على نفسه فليكن صراح عثرة ، وليس له منها نصيب ولا سهم
 وقال شاعر الحب من فوسف الخرافات ، شبه ورد ران لطفاً حولاً غير اسين
 ومن لطائف مجونه مع يد ربح التضمين قوله
 قلت يا لامع على يد مالي ، في هو الحب في كلام القنات ،
 ، فعلى فليس ذابناج ، وشكى لعل من هو ولا بيان ، ومثله قوله
 ، شكا الى التيم اذ كنه ، مراحم قية خلا هتكي ،
 ، يا سنية على غنمه ، فكل ما سليت يكي ، ومنه قوله
 ، نكر الشيخ وطابوا شئنا الشيخ شائنا ، حب الخمر صابوا وجر الراج شرا ، وقال
 ، صراح الشراح السكدر في وقدا انقطع غنمه
 ، قل للشراح اذ اكبر حشاكوا احقا ، انت الشراح بعينه لو شئت انقل للسماء وحل
 قوله ، باذا الشراح اشترى كايدي ، فانت بما ولا وذلك الحق الذي وجبا ،
 ، سكره ري ويدعي بالشراح وفا ، مثل المنان اذا ما قام وانتصنا ،
 وقال في الله احب بن السوا الوين وقدا ساسلاً بالجامع المعروى نشأ
 الشولما ارتقا ونمازة مرادته في قهزة بالجامع المعزى
 ، بالجامع المعزى سبلاً وقد قال الفلعة بومر ، هذا سبلاً فاستدوين بومر في
 ومن اعراضه ليدفعه لولا الرعان للحال قابل ، فاسئلوا اطلال كل جدول
 ، واتيح الدولاب في بيضه ، يقول بالدور والقتل
 ومن اعراضه البديعه قوله في لون مجده البرج فضل الله فيهم الله تعالى
 ، امرى ولدي قد مراده الله بهمة ، وكلمة في الخلق والخلق منذ نشأ ،

شاعر

، شاكركم في حيث اوتيت مثله ، وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ،
 ومن بدائع مبداه قوله في التسديد فخر الدين بعبقريه الشراف
 ، فخر الدين كصفه الوزاء ، دامت له النعمان المتقضي ،
 ، وهو الحسن بطلان الرضى ، وحلقه فخر الشرف الرضى ، وقاله مع الامام
 علي بن ابي طالب ، يا بن عم الرسول انما شاء ، قد تناولك بالسعادة ، فان واء
 ، انك للعلم في الحقيقة ثابت ، يا امام وما سواك بخا ، ويحسني حسن
 حوائج قوله ، واسواناه اذا وقعت بموقف ، ما مخلصي فيه سوا الاقرار ،
 ، وواددني عند اخذ صحيفتي ، وتطلعني فيه باشباه القاريه ، فومن
 بحاس ولده القاضي محمد الدين فضل الله تعبد ، اقدار رحمة قوله ،
 ، واعبدت في ان عشقه انقلي ، رضى من الخط ستم اليه موت ومثلا ،
 وقوله ، والوا وقد عشقت قلما ثم ولا عينا ، ان زمت قلما فالحج بين المستوفى والقنا ،
 وقوله ، بقولك هل من الجيبه مر ، وسألك المطلوب قلنا لانا مشاء ،
 ، فقالوا لنا غوضوا على قذره ، وما جاك اذا ما اهتر قلنا لم غصاء ، وقوله
 ، بحق الله دج ظلم المعنا ، ومنعه كما هو ما نعتك
 ، وكلفه الصدا بالي من ، يومك رحمتك وامسك ، وقوله ،
 ، قال الخليلي من فاك قد ارضي نعمنا مغرا ، قال اهل يول ان واسله قال ان فار شير اولما ،
 ، وحله بالايام في فقه الصبر في فقه ، اصدا عنه قلت اهل الهوى كسبت ،
 ، قلت سيوف اضطباري عن حيدر ، اس الحوار صري وجناته ونيت ، وقوله
 ، من حيدر بن تاج الفواجر لعل في حسنهم والتعار ، فقال له مع انهم وقالوا مثل هذا في حال
 ومن احب اعانته اللطيفه قوله ،
 ، سا ومن اشدا ان هات يروض تحير ناظر في فيه وفكرني ،
 ، فقلت ليغلك الارباع حقا يعرف طيب منه ونشري ، ومن اعراض
 اللطيفه قوله ، زب حيد العبد فوما اهل ظلم متوالي ،
 ، كلفوني بيع خلي بترخيص وبغالبه من ماحضه اللطيفه

فقال الذي نظرهم من الساعه نشر في مجرأ فضيته عن طفل يسير وضعت يدي
 فذم وهلجأ ومن مد راحتي يدي ولد بالعود من منبر
 صبت يا بني بعودك سالما ولقيت فاطر دالام لمبارك
 ثلاث بطون لك فيك ملأ حقا لقد عظمت بك الشعار
 وفاء لهداهة قد صغرت شامت برك الان مديني ولو لاك الله في الجاني
 واهبت لي باخرة الضل حينه فلا ترائني لكالب العبد هاديا وبخمي
 ردها به قوله جز الله شي طخير فاته وقاني لما يرضى لاله جزضا
 فاطقت عن ذي واظنتك يا واسك لك لاح الي خطا ايضا
 من كلام كرم الفضل لير الوفا العارف الذي دخل بحسب كونه الى هذا الموضع
 منها الخصال ما اصره في نعمة الله عليه
 عبدك الضيق القاصر في فقر وداقة فلكم فامر محتاجا سكا ففرا وفاقه
 ومن بحر غناه في ما يستوزيه مع بدع التصيين قوله
 ملأ دم وانه في ذم منه الا اظن غضير اطرف مكحول
 وبقه مع شابه التي انتظمت كانه منهل بالراح مغلول
 من خمر طاهر اصب على وجهه جنة دانه ترائيون الناصب نرايها
 خاور بخبره حاد علة فيا حسن يحال الخرد وديها وملة قوله
 انزلت عني من فقيهه بين يدي من فقه ما دي حاة
 اسأله في فقه قبيلة فلم يلا ولم يعطاه ومثله قوله
 سالتهم في شرف العلم طوق قالت فصفه انك لا اظنك بعد الزوي والطايع
 في هذا الموضع انك ادخلت في اوقايها اذ كان تركل حمر في فخرها
 ومن اطاع هذا الباب في انما تلووني فلت تفلح اذا احدثت من كانا الحمر
 شاوي الخمر بالراح مخرج ابط المرام عده فامل لي واسق وفك
 ذكر كدي في اللوم مستحق واللوم عندي غير مستحق
 حكم قلت للعرب في لوميه ان جئت بخوي قطا لا تلحنني

من
 النوا

من اطاعكم

ومن لطائف مجونه مع حسن التضمين :
 ، دخل ستمه صفعا بال ، فقال توارعوا يا ضلالي ،
 ، إذا الحمل الثقيل تدبر عتد ، اكمل القوم هان على القاب ، ومن غرضه
 البريعة لـ : نعت دهره في الخطبة ، وذلك ما من بعد عز وانك ناه
 ، قنا واما حال في جروته وعزنا فبالاعلى واتخذ انا ،
 واشد في لفظه لنفسه شح من الدين لمنني رحمه الله تعالى
 ، ترايبوا الجمن بعض ما في ، ويزن قال وينظر في الكاين ،
 ، واسقى المبرج من لسا ، واجمع بين حزن والكساي ، ومن لطائف
 علامه الوجه دوم من التبع بذكر الدين بن الامام في المحرم الى حاله الله
 وله في هذا الباب قلت له والبرج مؤول ، ويمن بلا فسر في التلافي ،
 ، قد عطش الضج يا جدي ، فلا تئمه بالفضاء ، ومنه قوله ،
 ، يقولون بدويان الملاصق وزدوا ، محاسن حتى فهو في الحسن عرذ ،
 ، فوردت في الديوان عامل قده ، فقال ذكر الخدة قلب مؤمن ، ومنه
 قوله ، وفي جنبه حمران اذ صفاوها ، فابنت صفات سبع الغنى بها ،
 ، فبحر غلامي نهى عن الحب حقد ، فانا بالثال صفاها ولو هفا ،
 ومن قوله ، يا عدولي في منظر مطرب ، هن كل الاوتان لنا سغرا ،
 ، لم تضر العطف منه ظن ، يا ، عندنا نسمع منه وثرا ، ومنه قوله ،
 ، اذ ان احشاي هو اصابع ، قلته والقلب زخا لده ،
 ، اني فلا فيك اري خاتما ، فزيل ترايبعد هشي عليه ، وقد زاد التلكه
 نكته اخره ، بدو فلكا اخفتم من رقيه ، فقلت هذا قاتلي بعينه وجاهه ومنه
 قوله ، لميتي انت املجا ما مل في الزمان ثاني ، فكيف يدي حمان خوف وانت غرا لاني ،
 ومن قوله ، وعزير الجال اوصبه كرا ، وهو اه اطلع فز صبا ،
 ، فهو الحسن والجمال سما ، صرت ليصاح بالذل انرضا ، ومنه
 قوله ، شاسبنا وضاف من فضل ، ينفخ من القلب جميع الكدر

من الغدس من نعمة يطيب للصبر رشا فالصبر به ومثله قوله
 - لما عذازيك ههنا اوقعا قلب المحب المت في الحزن
 - فجلده بالوصل واسمح به ففكر في جام بلا مبيت ومثله قوله
 - فن لعطاز به صوب مجمود والصبر لا يستطاب
 - استقيت كاش عوام به دبت وفكر في الشراب ومثله قوله
 - لله منه لم تغن اشيب قد طاب فيه العشق للمعزم
 - فقل بعد الى لا تحبوا طيب الحواما في الملتزم ومثله
 - في ليلة البرزخ احسن فرب مقلتي وقال لي يا بديتم فقلت هذي ليلتي ومثله
 - قم بامر كطف الله وسبقا للديار وابن يا صاح صفا في كيت وكها من ومثله قوله
 - اللطيف قوله اقول لخل خل من قوط ماله وانا فاسقا الناس كاش خذاب
 - صفاتك هذا العبري تافضت فانك ذو ماله انت تراني
 - ومن مراحه ما كنت الى قاضي لقضاء ناصر الدين العشي
 - قد ملت باقضي القضاء مطالبي بكنوز جود منك اورثت الغنا
 - واخاف في دهرتي الظلام منه راني داحيا لك امنا ومن
 - مراحه فيه وفه ولا وظيفه العفود في مبادي العسر
 - يا حاك ليس في نظري في الوجود قد زدت في الفضل حتى قلدي في العفود وكذا
 - ابراهيم الخليل ناسرا معروفه ليس محي وتجتان كي بفرع والجميل
 - مذ غلا في لورا محلك عثر قلت هذا هو العزيز المحل وكنت الى
 - الله الفارقي في قوله قال الذي اضي بعظم خائفا ويقول ليس لوجوده من لا حق
 - ان قسته بنجاح اكل ثانيا اخطا في امع وجود الفارقي في معنى
 - من ابراهيم ليس عتبت لكونه محمدا على نفي عمل العبد والهم مراني
 - فخير شهود الله للمقام بعقدها على اوليا الله والنور عاقد من
 - الجايك في قوله انت مبدوده فدنت منه على هول شي زاد حسنا
 - وعلمه الرقيب غنا في يركي وانزل لا ادري خوفا وامنا ومثله

استمر

لخارق سدا السخح امام العالم بعد انه الحافظ ابو الفضل احمد ربح الغنى والى
فتح الله للمسلمين اجاز من نظمته لفظه الكريم حرمة الله في البيت يروى سم ان يكون وانظم
لهذا العمدة وتنبه لخطه الكريم في لسانه وانفك بالعبد لا يطهر في حق هذه الاسلاك
في ديار جنة الكراسي قوله يا سيدي بالغة ان ذوق معناه بقية وافق له باب الرضا والخير عيا فتد
وقوله سالت من لحظه وخاجبه ، كالقوس والسهم موبدا احسناء

وقت

فوق السهم من الحواظ ، والقوس والجواب واقترناه وقوليه ،
سألوهم عاشق في خمرا يد شاة ، اسقته مقلناه قلت بل شاة ، وقوله
انا من اجاي من سول فعال في مرقق وهرق اضيع تفه رانا ،
فكلم عاشق قاسي المصون بجنا ، فصارت عن بلجين ذاق هو لنا ، وقوله
سبعت جوا فواضلي حبيب ، فعاد الى الحجاب فعاد ما في ،
فقلت بعد وصالي فقال سلا ، فانا قد سمع من الجواب ، وقوله
بان سرا من موعتي حين بانوا واضعائي ، كم حبات ميت من طهرني ونوحني ،
وقوله واحاد مع بدع الاقناس

حاض العود في حديث مدامي ، لما جرت كالبحر سرعه سيره ،
فحبسه لصورته هواكم ، حتى يجوزوا في حديث غيره ،
وقوله يا غادلي وشهام الخطا ترثني ، عن قوتش خاضعة ترثني قبلي ،
ان تشطع لحاي في الهوى سقاء ، فاستبسط السلم لي انهم وقري ،
وقوله قلت لمن لا مي ترفق اعذر ، وذوق للفرام ككاسا ،

واعشوق ثنائي الصدف ومثلي ، فاستبسط العنصر في فانا ، وقوله
بني خذ لأم في صنديقه ، نوتت نعره ما قد فتن ،
فان سالتا الوصول قال ، اقروا الحواظ خط الحسنين ، وقوله
ولم انزل ان ران للعب يرضيه ، فغارت من المعشوق اعين المرص ،
فلا احب عند الزهر حمره محله ، حيا ولبا طر في جسمه عصا ، وقوله
يا سيدي فاني حسنه واصل اخلاصه عام وفاؤنا ، فقال هل اضيف في شاة قلت نعم وفيهم شاة

وقوله: محبتي واصلني والعمى شئت ، وذاب قلب سودي لما وقت وفتت ،
 وقوله: اجبت وفاد النجم طالع ، انزلته برضا الغرام قوا دي ،
 ، وانا الشهاب فلا يعاند عاذلي ، ان من غوا الكوكب لوقت في ، وقوله
 نحن اهل الهوى لولا قديمنا ، من خوف من هجره وامان ،
 ، وشربنا خمر الحما كل حين ، يكون قد اترعت واوان ، وقوله
 ، يا بعد ولي مظلما فدمي قد نالج ، ما قد اخصيت من اسراري ،
 ، فجماي بجز التمام فحشام ، اعلى تحرق وادان كيت ، وقوله
 ، رشا مذبذبا وعينا النصاب ، بعد ما كانت التباه عيشا ،
 ، ومهلنا الغرام حتى امرا ، يا ، منه تحت النام حنبا وعينا ، وقوله
 ، سرت وخلصني غريبا ، في اربع اصلي حواسنا نك ،
 ، ابعث حشا افرق كفا ، في زرع المعن ودارك ، وقوله
 ، وببرتم جميل تحت البلال ، اذا هبت يال سواكوا بدلي ، وقوله
 ، لحاني جيب رايح هوا في ، لكي اقيتا بالوصال الذي سراء ،
 ، فقلت فذكرت النفس حقا وطاعة ، فلم ارجع منه اهنا ولا امرا ، وقوله
 ، واخيفت جناني بطي وصاله ، ومن زفة الخمر الحما كل حين ،
 ، اذار لي الكاسين حمرا وزينه ، ويزهني عن حنوه ومكلا ، وقوله
 ، حتى تري بالوصال حتى انتاجابه ، وعاد ان الحول منه جناني ،
 ، الى الله اشكوا يا خلاي هجر من ، فلك قلبي الهوى وحناني ، وقوله
 ، تجرد من احب فقال لي من يوم ، واظهر الحب من امكتم ،
 ، احادك كل الحبيب بلسم ، لئلا اخرجك نغم وانعم ، ومن لطا بنحو
 ، قوله: تبه فلان الذي في فقره ، اقوى ليل انه جاهل ،
 ، لثوبه بالفضل من فوقه ، فعاقر ما تحنها طابل ، ومن اعراضه
 ، اللطم قوله: اشكوا الله ما في وناخونه طوي ، قد طاب الوسم حنني نزل وطلع ، ومن
 ، عباد قوله: نظر المظفر من نواديها على الفضل اذ وافق محاسنها يعزل ،

. فله ما سطر من الجاطري فلم يكف طر في منه جزء ولا أجزاء ومنه
 قوله قد جئت في علم الأصول النافذ في علم الفروع والاضلال لا يبرر
 ، برزت في هذا وفي هذا على الرزق بالاحسان والتبرير ، وعجني من
 وعظماي عزلة يا شيخنا الشيخ الطهري هوادج هذا الذي قد نادى على الرضا
 ، وخطب هذا الثوب لا تشبهها ، ثوب القضاة في خلقته ، ومنه
 قوله كليل ولا العزما وله رقب ، وتوحي فصل القامحات وكما
 ، فحما متا تويها متا متا ، فاعان تاما تاهد وما نبش ، ومن
 نظم الشيخ به الدين المشكي رحمه الله في هذا النوع قوله :
 ، بيا بوجوه قبل قدس والحق قدس ، في نفسه كل صفة ديدل بدرة ، وهذا
 الذي طهرت من من اعزله في هذا الباب ومن مجوز قوله :
 ، ولا فاذقن بعدان قاسيته طواو مل ، ففقت بليته في رفق منه مجرا
 وقال من كانه المستا برقع شان العسسان
 ، اقول السابح عليه مهلا ، الرضا للابطين بهذا النهوض
 ، فوج منف العوارض ككينا فكان لمجده مثل الحر ركة ومن بحاسنه
 قوله : ومار هدينا في الديامي جبروده ، وكانه وشذا النسيم ،
 ، ما لثامه عن صرح حديثا ، فاخر فاعن العرا القديم ، وفيه
 قوله في الشيخ بدر الدين بن الدمايني المخرجه
 ، تبا لقايس جاز في اجكامه ، حتى على المنشور والمنظوم ،
 ، جان الشريعة قد اطاع بني قفا ، وانقاد للشقاق كالحزمي ، ومن
 مديحه قوله : وقاش الورا بالنيل بالملك الذي ، خلا وصفا والليل يدومها ،
 ، فعلت هذا من خلقه الوفاء ، من بالوفاء في نظام يومها ، وكب
 اليه سيدنا مولانا صاحب القضاة الشيخ زهاد الدين بن حجر في رمضان
 ، البس حيا بالانصوم ، ولا تشكي من اداء الصوم غما .
 ، ولتغيب الله في منكاه ، اذا نحن لم نزل نرا ونظما ، فحابه بقوله :

السكي

«الأيام تبارقني لعلها، ما بطرانة العذاب بطل،
«الضرة منك يا فقيرنا، ونستغفر ان فلت نظاؤثرنا، وتمام فضل
لي من صابات حول الفضل في ساهل التوراة قولك
«هو منه اجتمعا فوق وجهه، لا مية عودنا الحرف القسم،
«في مفرها السن الاقلام قد نطقت، وجمال شرحي على امير العجم، وقولي
«حال الحبب يقول لي لا يبدأ، من تحت غارضة كثر عا مض،
«انا فارضي ولحدت لفة عدا، مقام تحت ايل العارض، وقولي
«تدريته على التلو لطلو الحركي، محاسن عوازمه تعارض،
«وكان العذر يقبل في ملو، ولكن ما نلت من العواض، وقولي
«دورة العارض من حيث، وشقه من حقه مشقه،
«فانزل ملاهي يا غزو لي اني، قلت بين دوره ورشه، وقولي
«وكنا اناني الشعر هو منكب، وجانب ذاك الصديق وهو طرف،
«بدلنا من حمار بريقه، فقل لهم هذا الجناس الحرف، وقولي
«لما نعد من اجب نعد الصبر، الجليل فلم اطوان اضيرا،
«قال العذر الصبر اعظم سعير، في العشق امانته نعد ترا، وقولي
«اقول لغير الحب قد لم اجده، شبيلا الى برد الحشا يا ابا الصفا،
«فقال لا تشفق مني في هذه، الهمزة من بركة قد تفرقنا، وقول
«مع يدع لافان، نلت مطوقة الراس وقدرات، تلوي دمي بعد فرجه،
«لكن بما سمحت يا خلتي، فجدت مطوقة ما غلت به،
«وقول في مخرج حماه، ذكرت اجتنق المرح يوما، فقوت ادمع نيران محي،
«وقرت اكابد الامران حيني، وكل الناس في مخرج،
«وقول في اصابه مخرج حماه، بنوا غيره، راد على المقباس في رفته،
«واعتاظ بهور دسولا، فقلت لا افكر في غيضة، وحلت
«بما في نطاق العجز، على غير الغيضة الموصوفة لست لسان مع جاع من اهل الادب

فقط

فَنظَّمُ كُلَّ مَنَّهُمْ مَا يَلِيْقُ بِذَلِكَ الْمَقَامِ عَلَى قَدْرِ مَقَامِهِ وَطَبَقَ يَقُولُ لَيْسَ
 الشَّامُ لِمَنَاعَاتِكَ بَعِيْدًا فَانْعَثَ حَيَاتِي حَيَاةً شَقِيَّةً بَزْجًا وَابْزَمَتْ
 لِحْدَايَا لَمَامَةٍ نَبَاتِي خَذَفِي بَغِيضٍ مَضِيٍّ فَإِنِّي بِرَبِيْعِهِ فِي الْحُسْنِ وَالنَّفَاسِ
 وَقَوْلِي فِي وَلَدِي زَيْنَتَيْنِ وَغَبْنَةٍ بَظَاهِرِ ظِلِّ الْمَسْجِدِ الْمَحْرُومِ مَسْرُورَةٍ
 أَرْضُ أَدِيٍّ تَرْغِيْبٍ مَفْرُوحَةٍ الْعَيْنِ لَهَا مَطْلَعٌ عَلَى الْمَسْرِينِ
 مَا جَلَلْنَا هَذَا كَلَامًا وَقَالَتْ شَبَابٌ أَجْلَسُوهُمْ عَلَى خَنَاجِرِ عَيْنِي وَقَوْلِي فِي
 الْمَنَاسِكِ صَاحِبٍ أَسَاءَ وَادِي الْمَنَاسِكِ مِنْ مَعَابِلِ الْمَسْجِدِ يَطْبِقُ لَطْفَانَهُ أَيْدِي فَنَائِي
 وَكَأَنِّي لِحَقِّ بَالِغٍ وَأَبْلَغُهَا فَلَا تَلُومُونِي أَنْ تَوَلَّيْتُهَا

وَقَوْلِي بِرَأْسِ الْعَيْنِ سَدْعِيكَ

وَلَا تَرْنَا حَكْمَكَ تَكْتُمُ عِيُونِي وَادِي وَافِي وَصَلَتْ عَلَى الْعَيْنِ
 وَطَائِفُ بَوَائِي وَمِنْهَا حَصْرَةٌ قَالَتْ عَلَى الْمَاشِ وَالْعَيْنِ وَمِنْهَا إِلَى الدَّيْعَةِ
 تَمَاسُكُ فِي الرُّوحِ وَالتَّنَاجُدِ وَمَوْجِدٌ فَإِنَّا غَفْوَةٌ وَهِيَ خَشْيَةٌ مُسْتَدْبِكَةٌ وَصَلَتْ
 وَقُلْتُ مَوْجِدًا وَمُغْتَبِسًا وَمُكْتَفِيًا

الخط
الغليظ

وَالْوَادِ قَدْ فُطِحَ فِي عِيُونِي وَقَدْ سَمِعَ مِنَ الظُّلَمِ اسْقَامًا
 أَصْبَحَ سَعَامًا رَقِيْعَةً قُلْتُ لَهُمْ يَا حَصْرَتَا عَلَيَّ مَا وَقَوْلِي فِي
 أَرْخِطَ لَهَا ذَوَابِثًا مِنْ شَرِّهَا عَشْرًا وَفَرَّقَ الْفَجْرَ فِيهِمْ بِشَرِيٍّ
 فَضَرَبَ الْفَجْرَ لَهَا مَعْقُودًا لَمَّا بَدَأَ لَيْلًا عَشِيرَةً وَقَوْلِي مَوْجِدًا
 مَعَ الشَّهْرِ شَرًّا وَلَيْلَ شَعْرَةٍ مُسْتَدْبِكَةٍ وَقَدْ غَدَا نَوَامِنَا مُغْفَرًا
 فَمَا أَصْبَحَ تَغْرًا مُبْتَغِيًا عَبْدُ الصَّاحِ لِهَذَا الْقَوْمِ الشَّرِّ وَمَا وَقَوْلِي فِي
 فَفَ وَاسْتَمِعْ طَرَفِي فِي الْبَحْرِ بَاتَ مَعَانِيَةً وَلَكِنْ فِي الْكَلْبِ
 وَجَرَالِدِي وَصَبْرِي لَهَا ارَادَ رِيَّ ذِكْرُ الرَّقِيبِ تَجَرُّلًا وَمِنْهُ قَوْلِي
 كَيْفَ حَسْبُ فِي الْبَحْرِ الْبَحْرِ وَبَلَدُهُ مِنْ نَوَامِنِ الْمَشْرِقِ
 وَالْبَحْرِ فِي وَصْفِي نَادِي وَأَمْسَ دَمْعِي الْمُبْدِي وَمِنْهُ قَوْلِي
 يَقُولُ مَعْدِي حُسْنُ تَجَرُّلِي وَقُلْتُ مُدْعَرَّةً اضْطَبَّارِي

، وكلمني الناس من حسي ولكن ، عليك استوقي وقع اختيارك ، وقول
 ، انشغى زهقه وغانقي ، وقصر يلنوي من الرقبه ،
 ، فخرت من خمره وترقبته ، اهيم بين القربى والرفق ، وقول
 ، ابرو اميدود ابي عرقا وهو مغرط ، لمثاني ذاك فقالت برج الوجه واوطاه وقول
 ، بعد صفوني هيبه لما بدا ، محلات خليه بغير حجاب ،
 ، الله اكبر وهو يعجز مخني ، حرا ولم اخرج على الجراب ، وقول
 ، طلبت منه قلبه فقال لي ، وقديدا يشرح في الاعراض ،
 ، ليس على سيف خطي قلت لا ، باقائي وكيف انما الماضي ، وقول
 ، طلبت قبيل من احب وقد ، انكرتني في الخمر نقطه كحنه ،
 ، فرقت قلبه وقال ادا ، لمت خبري انكر الحنه ، وقول
 ، قد جاني شمر من القلب ولم ، التقي الضعف في الكسر انجبالا ،
 ، قلب الكارض اني اذا دبرت ، داري من قلب فدا اء ، وقول
 ، قبل لما علق شدة ، وشاي فرج عني مبداه ،
 ، يا احلام اوقا اذ انتني ، قلت ابي فرج من بعد شدة ، وقول
 ، حبيت عزمي شوقا اليك ، فلم اطق مكثه بارض ،
 ، وحيث لم احظ بالثلاثي ، فعاني ان اليوم حضي ، وقول
 ، كما يصح نعره مبغيا ، يمشي ليل الشعر في الدراب ،
 ، قلتم دعت لقلبي هكذا ، فاد استل ايام والليالي ، وقول
 ، في وجه دمشق ديت لثلا الجبهه بالانوار ، لما اذ على كل خوف لغار ،
 ، قال النصر فاستمحي نكم ، والجنه من نار الاقمار ،
 ، وشكر قولك هذا ظهر ورجه ثار حانه ، ناديت ليك المظله الكملانه ،
 ، قد دب عذرا على وجنته ، قوم انتهي وان انا نعمانه ،
 ، وقول احبته مناديا وظمت في ، حسن ابتداي فيه نظم المرقض ،
 ، فاشا في حسن الختام احبته ، حسن الختام يكون بطح الخش ،

وقول
 مخلص

وقولني يخاض في بياض ولكن ، يعايرني اذا طال الجماعي ،
 فان استبدت اشعار الملاهي ، يطارحني بياضات لوداعي ، وقولني
 قلت الخيال اذا بدا في فضاء السعد ، فرب ما عبد قاله انا عبد لكل جيد ، وقولني
 قال الزك الماسع من غرضي اذا احساك ، فقلت من بعد قد حكي والله ما شئ انك ، وقولني
 رمت يوم العيد منه وقعه ، ليري من بعد مالي وضعفه ،
 فطر القلب ولا قايلا ، يا معني بالعيد الفطر وقعه ، وقولني
 قال الحبيب صفني مدغلا ، قايلا في المصد بالصد من حجر ،
 قلت اذا برز في تحقيقه ، انت بالتحقيق والله مصدري ، وقولني
 اسافطه فاني لما تعدت حجر ، وعزبت من كرا فقلت حق وزد بها ،
 فقال لي مورثا ليد ان احبها ، وقولني
 غاشته ودموعي غير جاريه ، لان دمي طول النكاسي ،
 فقال لها زكريا مع قلبي ، حبيبك الله ما يد زكريا وكفا ، وقولني
 قالت قد فلتها في جديها ، بصوا الى عري وخلص ردي ،
 فاجت من نعلتي عذابي ، يا هدي حوضوا في مني وثلائي ، وقولني
 بنقطه الحال وطعم اليا ، وخضر الشارب عتاب ،
 قد ملكت النقطه بعد النقا ، قلت بالمشروب والشارب ، وقولني
 ازفاف من احواله قد تافلت ، لما تجا فالشجر يوم الدين ،
 وبعدد لوجته تلون ، وثاقه والله ذو قهين ، وقولني
 برامه في ظبي غشا الكرم مرامه ، كرهام فلي في من العقيق ورامه ، وقولني
 هو بين عصا الطينا والقلوب على ، قوامه في رياض الوحي تفريد ،
 قالت لو احفظه اما اسود على ، بين الطبا قلت انتم اعين شوقي ، وقولني
 قلت له ان جفن مقلته ، يشبه نهبا بعينه من سقه ،
 خفت من الفكر من امقه ، سايقه مد مع جفن امقه ، وقولني
 في سويد امقه الحب نادی ، حفته وهو يقنع كل صيدا ،

سلاموا في السويداء حال ، وانا اليوم من رجال السويداء ، و قول
 مروحي عند طياعوني ، يحول له بروحي ليعبد ،
 خلا لصد قلبي في يوم ، يوصل منه ترحفا وصدا ، و قول
 و من كنت جني بنوف الجاهل ، سكوت اليه قصي و من تسم
 فلم انز بوز اصحا قبل وجهها ، ولم انز قلبي من شيا بكم ، و من
 حاد التيم على التا بلبده ، قال لي ، انا انا اقصر عن راو كما اعلمت ما لي ، و قول
 تاسع المسود بعض و فاحه ، ولم ادز ما بين الغدير وبينه ،
 تون من ممد اصابه ، الى حمة عبد و حصر عيشه ، و قول
 خياها ناضرا في كانه ، مشرقا شمة كالشعر ،
 و قال هذا تخفيف عزم ، قلت اسفها يا امام العزير ، و قول
 لم بعد احابك في سائر نظم حرامه محرر ، اوقف شافيا على طامة فعلا و الله هذا حرم
 قول في حكاية هي من ركن الذي فلت دعني اني وجدت فيها راحتي ، و قول
 لما بعد اراي عملا بالنا ، و كاد ان لم يكن الحلاج ،
 و كاد بالما الى حرامه ، و روق الواصيه بالطلح ، و قول
 انك ارجح مواساة و حوافير الساب لا تفعل في عين ابي امره اعشقه بالقلوب القاب ،
 و قول اوجلت اري به صبر المقاتل فقلت كيف تراه قال والله داخل و من قول
 العلم من الكوثر قال معي ، لطف و طرفه حواها كنم ،
 و قامتي انه من نفسه ، فقلت لانه و لا علم ، و من قول
 قالوا صفني لذين اشفاق ، ما للورا في جرحها تمشا ،
 و هكذا انما في سحر ، قلت لهم والله ما اشاء ، و قول
 ديوان نظمي و هو محرر ، برقي نظم لفظه متعدد ،
 فاذا ابدا لا تنقلوا اجمته ، و جماند فيه الكثير الطيب ، انها ما اوردته
 في باب المون من كتاب الله و حديث نبيه صلى الله عليه و آله و سلم في القواعد و من نظم
 و من نظم المولدين في حوال العرب الى ان رقع العلم العاقل و اوردت بحاسنه و من نظم

تحت علمه المحمدي إلى أن ينزل هذا السند بأعنان أهل العصر فسمع الله في عالم طلت
 ولولا الخيام العصابة الساتية وإنما من العزمت العالمين من الوداعي ثالث وأوردت
 خاص من مطر مفرقاته ما معنى عن المثاني والثالث فانه احداية هذا المذهب واذا ذكرت
 التورية فهو عديها المرحب وعلى كل تقدير بفرسان العالمين المشهورين الفاضلي والثاني
 هم الذين ابرزوا دعوى التورية من حدودها وحققوا الناس من تساهل عن نقوشها
 القلبي وسفل عن خلق قدرها ولم اهل بذكر الشهاب وكان محمود الجند العاطف على كل نظام
 وتأثره الآات التورية كانت من غير مذهبه ووقعها في نظمه ونزه من الواجزة ومذهب
 الفاضلي بها البين فضل الله ولكن ما يقع في المذهب محرز ولا انه فيها بدر الدين بن
 حبيب وكانت لبالي سطوره باسطة غير مقنعة ولهذا خذ ما خذاق الادب وحافظوا
 على الهدى وتأثره وأواشدوا من يسمي الشعر الموروث
 « اذا كنت غائبا عن الدنيا والدين « فقل انا وراثة « وما انا شاعرة « قلت
 وما خيرة من نظم الفاضلي بها البين بن فضل الله رحمه الله من تلك التي وقعت له
 عفوا من غير صيغة ولا شكل في قول
 « جا واما نوع من الطب لنا « محلا معشوقه معشوقه
 « قلت خذوا الطب لكم جمعة « بشرط ان لا يخذوا المعشوقه « وما اختاره
 من نظم الشيخ بدر الدين بن حبيب رحمه الله تعالى قوله
 « وجئت المحرما اكفيت « حصة اذا ناب الطواويس
 « غابوا عن الحسن وبنار « فقلت خلوه على كيشي « قلت وقد عن لي ان
 اوزد وانا سيرة من نظم من كانت التورية غير مذهبه ولا جعلها في ما لا يشك (وواج)
 العقادة حل مطلبه وما عل من تاجر عجز او تقديم فان العجز ان يصير عقدا التورية وهو
 بطل من عجزه منظم وما خفي ان من خذاق الادب من وقعت له التورية عفوا فسادت بعض
 محلا عند الغيرة ومنهم من نعتهم وعرض على ظلام التكليف فلم يبررها بجزء كالشع
 صفى الريح الخيل فانما كانت غير مذهبه وخاوها من الاثبات فاتاها معصية ولم يلح من
 افاضل شوازه فاجابيل فكره مطلبه « كقولهم

، وساق من غير ان ذكره ، اتيه به على جمع الرفاق ،
 ، امكته قيادي وهو من ، واخذ به بعض دعوات ، قلت لا
 نكاد نراه ، والمعنى ان التور به ساقى الراح وهو ظاهر صحيح والمعنى الاخر
 ان يكون هذا الساقى ساقا للشج معنى الذي عرف الله له وهذا غير ممكن ولعمري
 ان هذا مسلك ليس له في باب التور به مدخل هذه التكلفة ابرتر لا معلمه الطرفين
 واما اذ ذاك مندي لم يبلغ من البلاغة اسدى ولا جيت عند قضاء الادب بشدي
 بقولهم يا حسن ساق بقول الله اهت ، هذا ما تكتفون يا حديق
 ، يجوز ساقه ناسفا قامت حروجه على ساق ناسف وما عده شج
 معنى الذي في هذا الباب ساق يدعيته الذي نظمها على هذا النوع وهو قوله
 في المديح النبوي عليه السلام وجه النبي في ساق في حجر عفا ونفا وحلهم
قلت ومن تواريه التي كتمت على روضه ولا بد ان الله تع يقابل على قبح سريره
 وفله ادنه في امره ما هبت من كرمه من روضه على روضه في طهره
 ، اذا شاهدت عينك وجه معذني ، وقد زادني بعد القطيعه والحجر
 ، رايه بقلبي من بقلبي من جبا ، وسيف على في لحاظ ابي بكر
 وكذا السج من المير ابو عبد الله محسن جاز لا بد لي تاظم البديعية كما
 من نظم التور به عز لم ير من ابا تة من رايه في بيت نظم في بديعية
 شاهد على هذا النوع في غايه العقابه والسفاه وهو قوله
 لا نزع العن للرايين من عظم بل تحمص الناس فلا هان فاحكم
 وهذه البديعية قالها ساقا في هذا النمط والتور به عل ان تكون من هذا
 هذا البيت وكذا وزله الشيخ ابو جعفر في شرحه الذي كتبه على بديعية ما هو
 مقبول في هذا الباب وهو قوله

، وكفست للوداع زماما ، رجل الدمع والمدا مع تشك ،
 ، مسحت بالان دمي وحلوا ، سكب دمي على اصابع رزني ، قلت
 وزنه الشيخ معنى الذي بالنسب الى جابر معلوم انما غايه ولكن ما دخلت التورية

بيت من بيوت الأخرى غير راضية، ومن السوارى التي وقعت لها عظماء من
 غيركم قول القائل، قاسور الغنى في النسي، قياس جعل بلا انصاف،
 ، هذا بعض الخلاف بينهما، وانت غرض بالأخلاف، ومن ذلك
 قول الجلال ليس ابن يوسف غير مارد من قديمنا،
 ، ويوم يرد نداء نفسه، محسن لا يوجد من قرضها،
 ، يوم تعود الشمس من دجده، لو حثرت النار إلى قريصها، ومثل قول البربر
 منقذ، وكنت ليلة فيه فحبه، وقطعته شراً فطال وعسفا،
 ، وماتت عن وجهه فاجابني، لو كانت في يد الحيوة تنفسا، ومثل
 قولك بعه وكانت النوز غير مذهبه،
 ، تعلمت علم الكيمياء، جز الفخسي ما عفيف من شغف،
 ، فصعبت انفاً في فطرته، فصح بذات الله برقصه والجسم، ومثل قول طه
 البربر، يا حميد الخيل التي زالت ما عبتني، هل انت مسك الترك او هل انت مسك التبت،
 ومنه قول امير المؤمنين العباسي،
 ، اضيف لبطمقي الى بلد شعري، فطال ولو لا ذلك فاضن الجيز،
 ، وخلفه نون الوفاء ما وقت، على شطها فعل الحفون من كنههم، ومثل
 محاسن النوا، ولما اتاني العاذلون من ممتهم، وقام منهم الى المعنى فارض،
 ، وفيه نورا لما راوي شاجبا، فقالوا ليعن فقلت وعارض، ومنه قول
 البربر العاقبة، ففصل بعد فان قصر الهوى، روي فطال الخيل باليد،
 ، واذا دجا ليل الفراق فنادية، باكافرا اخذت قتل المسلم، قولك
 من في الخوف، فاقول لعقد اهل الطرف حسنه، على جديود وصلها جل مقصودي،
 ، اخذت نظاماً لا فنيق فقال لي، ومادلت في عمري لا دور على الخيم،
 ومنه قولك برهيم بن عبد الله العبد باطلي،
 ، بارت كائن لم ينج شمولها، فاعجب لها جسا بغير مراج،
 ، لما راينا الشجر من السكاك، حلا سبناه الى الرطاج، ومنه قول الخليل

جبال الناحية تؤمنون الجحار وما علمتم ، بان القلب بينكم العتيق ،
 ، والفاظي العذيب في ضلوعي ، المنحة ودموع علي الحقيق ، ومثل قول
 الشريف محمد بن قاضي اجماعه بعباطيه :
 ، حدائق انبت فيها العوادى ، ضروب النور من ايقدة البهاية ،
 ، لا يبعد بها النعاب اذ لا ، شهاب الى ماء الشهاب ، ومنه قولنا
 البرق انكحمت جلوس المولا تسليم الوالا ، لفصل البرق في الحق احكامه ،
 ، فلذالما سألوا من يومنا ، قلت هذا البرق برز و سلام ، ومنه قولنا
 تمسح بالاموي كم للتسيم على الرضا نعمة ، وقصر بين الوسا لن تحبدا ،
 ، ما دارها وشكت اليه فاقه ، الا وهما لها الشايل بالنداء ،
 ومثله في الجش واللفظ قول الشيخ نوفل الدين الحكيم :
 ، بالله انا ما والشمس منتظمة ، نظابه خاطر التفرق ما شعرا ،
 ، ولطف قلبه على عيش طرته ، قطعت مجموعتها الحن رحمتها ، ومنه قولنا
 الامير حمزة بن ابي الذي في وجه حبة ، خفت كره من العذاب ،
 ، مقلته في خط قلبه غدت ، ارملة تاكل بالفسول ، ومنه قولنا
 واجاد ، قد انشا العشي مذاعشت ، دلت على ضعف التيم خطها ،
 ، كشت قبا في مصنفه جذول ، قد الغمامه صحنه بنقطها ، ونحوه
 الباب في القابل في تمام ان حاسنا التي من فيها ، اي ما لها واية نار ،
 ، قد نزلنا على بن معين ، وزدنا عنه صحيح البخاري ،
 ومثله في الحسن قول لا الدين في المطر في ناظر الجش بعد اد ،
 ، دار السراج مدونة في انصا ويرمكة ، يحكي كتاب كليل في اي ازا ورمته ،
 ومن المحركات بهذا الباب قول السج شمس الدين الواسطي نحو احواد او لا فرق
 ، شبت في العواد والزما اذ ، شافت عليهما هما المناهج ،
 ، بعقر يضره هو ساكن ، وزايم ينفع وهو خارج ، ونحو قولنا
 ووبيت ان من مني خذوه التذكار في حين وبري عظمي شكر الشاير ،

، والعادل في هواه لا عقل له ، ما ابلد عاذلي واذا كان في ،
 ومنه قول المصطفى علا الدين صاحب الديوان ببغداد في
 ، يا طبيب مما بذات الشرفي ، بعد ليلة بضوء القمر ،
 ، ولا يفارقنا نعيم نعيم ، ما ابرد ما جابتم النحر ، ومن الغائب
 في هذا الباب قول الشيخ ضبط الدين ابن اللوكيل
 ، كرم قال معاطفي حكيم ، والبيض سر من ما حوته لقل ،
 ، ما لان ادمي عليهم حكيم ، البصر قد والقا معتقل ، ومثله قوله
 ، يا غايه مني ويا معتوق ، من بعدك لم امل في مخلوق ،
 ، يا خير نديم كان لي يونس ، من بعدك قلت على الزاويق ، ويحسني
 من نظم الموالن في هذا الباب قول القائل
 ، حبي ومحبوب منذ بان يوم البين ، راروا عنا ليلة اثنين قبل البين ،
 ، فصرنا نظرا الى زنا والمحب ، واقول يا قلب ما احل ليلة اثنين ،
 ، ومنه في اللطف قول الآخر : سمعنا في اخراج ارجل النجم ، يشد من صوته المعين
 ، باليهام مع تقيها وطيب النجم ، ترفع اجر وديع تدخل على النجم ، ومثله قول الآخر
 ، قالت لها اختها قاصد سمعنا ، من نحن قالت لها اختها يا جمعنا ،
 ، للرفع والنصب انا وانتي ومن معنا ، للجز والروح حروفنا للمعنا ، ومنه
 ، ستي الكسب لها الخدام والحرمة ، تحلف على النيل يا اخف والخفة ،
 ، جافا الطواشي اصبحت ناك من كل ، راجعت عن الفواني على الفرمة ، ومنه في
 اللطف قول الشاعر : يا مني زدت اموالي تشفها ، واحرمني الشف ليل الشفها ،
 ، احبها واحسانك تحفها ، بالله لا نظرا ما في وكشفها ،
 ويحسني هنا قول الشيخ خامد الحركات
 ، ما الرعام التي في مهجتي خامد ، وما لك معي الذي كنت اعجب خامد ، وقطار
 السرج ، واوردت في باليتور من الجاسن ما يكف قديما وحديثا واوردت بعد
 ذلك ما وقع في من النظم عموما وكثرا وقد عين ايراد ما وعدت به في نهاية هذا

من فقه التورية والكلام على أنواعها وإقتضاها وأن القول على اختلاف عبارات
المحذوف وقد تقدم والكل راجع إلى المقصود واحد إذا قصد من لفظ التورية ما
تكون مشتركين معنيين أحدهما قريب في دلالة اللفظ عليه ظاهره والآخر بعيد ودلالة
اللفظ عليه خفية فيريد المتكلم المعنى البعيد وهو قريب منه بالقرب فينويهم السامع أو
وله أنه يزيد القريب لمنزلة كذا في هذا النوع إجماعاً والمؤيد بأربعة
أوجه محركة ومرجحة ومبينة ومهتمة النوع الأول التورية المجردة وهي التي لا يذكر
فيها لازم من لوازم الموازنة وهو المعنى القريب ولا يلزم من التورية عنه وهو المعنى البعيد
وأعظم لغز هذا النوع قوله تعالى الرحمن الرحيم لأن المستوي على معنيين أحدهما
المستقر في المكان وهو المعنى القريب والثاني المتبدل والمكان وهو المعنى البعيد
المؤيد عنه وهو الزمان لا بالحق سبحانه وتعالى منزه عن الأول لم يذكر من لوازم هذا
شيء ولا من لوازم هذا والتورية محركة بهذا الاعتبار ومنه قول النبي صلى الله عليه
وسلم في حجة الودع وقيل له من أين لم يزد أن يعلم التأويل فقال من مائة إذا
أنا مخلوق من ماء فوتر عنه بغيره من العرب يقال الخاء ومخرج كقولك الخاء
الصدوق رضي الله عنه في العجم وقد ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قيل له من هذا
فقال هذا بلدي بني إزد أبو بكر رضي الله عنه هاجتني إلى الإسلام فوترى عنه
بغيره الطريق الذي هو الدليل في السفر ومنه قول الفاضل عياض في منتهى

كان شمر كانوا فيها معتقداً فأمرت فيه الأرض
كانت بسمان إلهي من الأسماء لشهر كانوا أنواراً من الحلال
أو الغسل من طول المداخرات فاتفق بين الحدي والحمل
فالتورية هنا مجرمة والشاهد في الغرالم من طول المدا والحد والجل فأن الناظم لم
يذكر قبل الغرالم ولا بعده شيئاً من لوازم الموازنة كالأوصاف المختصة بالغرالم
الوجيئة من طول العنق وحسن الأنفات من زينة النفرة وسواد العين والـ
أمر أوصاف المؤيد عنه كالأوصاف المختصة بالغرالم الشمسية من إشراق
والسوق والطول والغروب ما قيل أن الغرالم قد نزلت بذكر الجدي والحمل وهما

من محال الغزاة فالجواب ان لازم التنويه من شرطيات تكون لفظ غير مشترك
 والغزاة هنا مشترك وكذلك الجدي والماء منه ^{بحواله بن زيلاق} وقد اعلمه البرهان
 المولاه الذي يابى المولاه الذي يابى به كل اهل ^{ولو لم يكن} من اهل هذا التنويه الخ
 والتنويه وقعت البين والتنويه والخلا فلو لم يذكر لواحد منهما لان ما قاله مشترك
 من اسم المبدع وبدر الشا والتنويه مشترك بين الحيوان والبرج في السماع وكذلك
 الخمر ومنه قول بعضهم في كان وكان واحداً
 ، توسلها ليلها طال انظر اليها للشيء ، ولو ذهبنا عن حق في الميزان ،
 ومنه قول القاضي محمد بن عبد الطاهر صف راديا وبقوله
 ، ولما من راديز وفك حسنه ، ولا سيما ان جاديهت منكره ،
 ، به الفضل بد واولد مع وحى ، والاشراك في كل الابه طاهر ، النوع الثاني
 التنويه المرشحه وهو الذي ذكر في لازم الموزي به قبل لفظ التنويه او بعده فهي
 بهذا الاعتبار قسمان وتمت مرشحه لتقوية ما ذكرنا من الموزي به فاذا اصرح
 به ترشحت فالقسم الاول منه ما ذكرنا من قبل وعظم امثله
 قوله تعالى والتمانيها ما يدير فان قوله ما يدير تحت الخارجة وهذا هو المعنى القوي
 الموزي به وقد ذكر من لوازمه على وجه الترشح البينات والمحملة القوة وعظمه
 الخالق وهذا هو المعنى البعيد للوزاعنه والمراد بان الترشح عن المعنى الاول
 ومنه قول كسي من مصون من شعر الجمانه
 ، فلما نأت عن العشير هكاتها ، انما خلفا الف السوف على الدهر ،
 ، فاسلت عند يوم كرهه ، ولا تخجل اعضيت الجفون على رتر ،
 انما ههنا في الجفون فانما تحتل جفون العين وهذا هو المعنى القوي
 الموزي به وقد قدمنا من لوازمه على وجه الترشح وهو الاعضاء لانه من
 لوازم جفون العين ويحتمل ان يكون جفون السوف اي اغاها وهذا هو المعنى
 البعيد الموزي به والمراد الناظم ومن الجفون فارجع في هذا القسم قوله
 الحكيم شمس الدين بن دابتال وهو كماله

يا شاعري عن جرحي في الزمان وضعته فيهم ولا تبتني
 ملأ من دهرهم انفاقه يأخذ من عين النابتين الشاهد هيا
 عين النابتين فالتفت الى الجسد وضيق العين وهذا هو المعنى القريب للموتى به
 وفي مقدمه لازم على وجه الترتيب وهو دهرهم الانفاق لانهم من لوازم الحجب ويحمل الجرح
 الى ما يطعن بالكل وهذا هو المعنى الموتى عنه ومراد الناظم الكليل انه في المقسم الاول
 من المقسمين المرحوم والقسم الثاني منها هو ما ذكره لارمه بعد لفظ التوزيع ومنه
 انفسه من النابتين مذمت من جرحي في حاله ولم اصل منه الى النشم
 فالتفتوا الى كنه ما جرحا خالي قد هام به عيني الشاهد هيا
 في الخافه يحمل خال السب وهذا هو المعنى القريب للموتى به وقد ذكره لارمه بعد
 لفظ التوزيع وعلى وجه الترتيب وهو النشم ومنه قول الشاعر
 اقلعت من شرف لظلال اللثم في ثغر الحبيب وقلت هذي براحة تشوق القلب للثعب
 الشاهد هيا في الراحة فالتفت الى الراحة التي هي صبا الشعب وقد ذكره التفت الى
 على وجه الترتيب وهذا هو المعنى القريب للموتى به ويحمل الراحة التي هي من
 انما النشم وهذا هو المعنى البعيد للموتى به ومراد الناظم النوع الثالث من المعنى
 وهي ما ذكره في لارمه الموتى عنه قبل لفظ التوزيع او بعده في هذا المعنى
 ايضا قسمان فالقسم الاول هو ما ذكره لارمه من قبل ان تستشهد به على وجه الترتيب
 وذلك يشبه الوشاح عليه بالجنس في الثاني وهذا الشاهد هيا في بلع
 فالحال ان يكون من الملقح التي هي صبا العذوة وهذا هو المعنى القريب للموتى به ويحمل
 ان يكون من الملاحه التي هي هياره عن الحس وهذا هو المعنى البعيد للموتى به ومراد
 الناظم وقد تقدم من لوازمه على وجه الترتيب عليه بالجنس قبل هذا الشاهد الذي
 الذي استشهد به من نظم العذري فيه لولا ان يكون ياتي الكلام في وضعه
 من جنس النواهد على هذا القسم قول الشاعر
 حلال الحزن عذابي انا في حالي زهد فيك لانه عز المفاصل وكسر الحظ من ما في شطر اله
 الشاهد هيا في موضعين في النشم في قوله فان المعنى البعيد هو الموضعان المشهوران

السند لما انتهت التوزية فيها ولا فهم من الغرض الحكمان الشرعيان اللذين صحت بهما
 التوزية القسم الثاني من التوزية المهيأة وهي التي تنها في التوزية بلفظه من بعد
 ومن أمثلة سزا قول الامام علي عليه السلام في التوزية في الاستغفار في الاستغفار في الاستغفار
 يحول الكمال اليه والاشارة اليه ان يكون جمع شمله وهذا هو المعنى البعيد الموزي عنه
 ولجمل ان يزداد الشك الذي هو جمل البين وهذا هو المعنى القريب الموزي عنه ولو
 ذكر البين بعد الشك لما بينه السامع المعنى اليه ومنه نظاوه السامع
 . لو لا النظر بالخطا والهم ، قالوا ايضا لا يعود مريضا .
 . لقضيت محاسن في جمل كذا . لا يكون من دون اقصاء مريضه . فالمنه وحتم
 البين الذي يفي عليه وهذا هو المعنى البعيد الموزي عنه وهو المراد ويحتمل ان يكون
 احدا الاحكام الشرعية وهذا هو المعنى القريب الموزي به ولو لا ذكر المرفوض بعد
 لم ينتبه السامع المعنى المنهوب ولكنه لما ذكر ثمانية التوزية بذكره من قول الحق
 . يا عذري عنى من العذلات . المنه في مذهب الجوى مخرب .
 . مت لما نأى عنها ما منوب . وراق في حبه من شمس . الكلام على الشاهد
 كالسكلام على الذي قبله القسم الثالث من التوزية المهيأة وهو الذي يقع التوز
 فيه في الظن لو لا كل منهما لما انتهت التوزية في الآخر واستشهدوا على ذلك بقوله
 برأى المحرم في ايها المنكح الثرى سجيلا ، عثر ك الله كيف يحتمل ان
 . هو شاميه اذا ما استقلت ، ونميل اذا استقلت بما في . السامع
 في البين الاول الثرى سجيلا فان الثرى لا تحتمل ثوابت عبد الله بن الحارث بن ابي
 الاصفه وهذا هو المعنى البعيد الموزي عنه والمراد ثرى السما وهذا هو المعنى القريب الموزي
 به ونميل ايضا يحتمل تحميد بن عبد الرحمن بن عوف وفيلان رجلان من اليمن وهذا
 هو المعنى البعيد الموزي عنه ويحتمل النجم المعروف فحتمل وهذا هو المعنى القريب
 الموزي به ولو لا ذكر الثرى انما هي النجم المهيأة السامع لتسهيل وكان احدهما
 صالح للتوزية والتوزية هنا لا تصح ان تكون مرشحة وكامينه لان الشرح
 والبيان لا يكون كل منهما الا بلازم خالص والفرق بين اللفظ الذي ينهي به التوز

واللفظ الذي ترجح به واللفظ الذي يتبين به ان اللفظ تقع به التورية كلها
 ولولم يذكر في التورية اصلاً طلقاً واللفظ المخرج والمبين انما هو مقولان
 للتورية ولولم يذكر ان كانت التورية موجوبة ونسبة هذه التورية اليه انما هي
 المذكورة في رتبة المذكورة وكان ينبغي ان يكون بعيد في الخلق فان الذي كانت
 مشهور في زمانها بالحق كالتعبير العكس وهذا مراد الناظم بقوله غير كالمشهور كيف
 جمعنا وايضا في سلمية الباز وسجل ما في التورية على التورية وهي
 اخر انواع التورية وهما نسبة فيه فائدة وهو ان مشايخ هذا العلم قالوا ان
 ليس كل لفظ مشترك بين معين تنصو في التورية كالتعبير الذي يرد على
 الالفة وانما يتصور حيث تكون المعاني ظاهرة ان احدهما استوعب الفهم
 من الآخر وقد عرفت ان احدهما بالتورية معاد كون مكانها في هذا التورية
وهي ان هذا الفن قالوا ان التورية اذ احاطت لازمين بشك فاذ لم يخرج
 احدهما عن الآخر وكانها لم يذكر وان كان معنا القريب والمعنا البعيد بذلك في رتبة
 فاحسن نحو هذه التورية بالمجردة وتعريفها فماتانيا وتصير مجردة هذا الاعتبار
 واستشهد على ذلك هو السائر غدت معك في توافيق انما العلم من بعد الجمال
 فاطولت في التورية الى ان اطرفة بالعدالة ان وقالوا ان التورية
 من لوازم الغرارة الحسية والدراري من لوازم الغرارة التسمية قلت انما في التورية
 نقر ان التورية انما هي كذا ولم يخرج احدهما عن الآخر فماتانيا في التورية كالمجردة ففرض
 وانما الشاهد فيه نظر فانه صدر بقوله غدت معك في توافيق
 فاشكر في توافيق الا في التورية العلم من بعد الجمال لازم خاص ترجح حاسب الغرارة
 التسمية وانما الشرف استقار مرجحه بالحق لعلوم الدراري وهي مما يرجح جانب
 الشمس على طمها الذي مراده الناظم عما لو كانت الشمس مجردة من الدراري بها كان
 للغرارة الحسية بعض ففانه وبين الشمس هنا على عن الترجيح والله اعلم
 ولا ينبغي ان يفتعل هذا القيس بقوله محمد بن عبد الله بن محمد
 والله اعلم في عياها راجعاً لشيء من يد المصنف

فان انت اشرنا حتى نطرح الـ غزاله الشمس نعانى من الظلم ، وقالوا ايها
 ابن الضم من لوازم الغزاله التسميه والرعي من لوازم الغزاله الوحشه فلما اتوا الضم
 لوازم الغزاله التسميه كما قالوا واتوا ما رعى من جمل الظلم فليس من لوازم الغزاله الوحشه
 فانما هو استغفار ودرجته بالحسن للظهور وهي مثل استغفار الشاكى للدارى والوالد
 الحزين لغيره فانما اجنبته من مرمى من جمل الظلم الذي هو عيان عن الخوم
 والله اعلم وقد تقدم قولنا على الشاهد الذي اوردوه الجبري في التوريه المبنيه بذكر
 لادام الموزى عنده من قبل وقلت في نظر وهسي
 ووزنا بسند الوتاج عليه بالحسن يلج في القلوب ويعذب هذا الشاهد بدار
 فيه اللانيمان ونكايا وهو اقرب الى الجوده وماذا اكل الا ان الشاهد في قوله يلج تخملا
 ان يكون الملوحة والار منه يعذب وهذا هو المعنى القوي ولتحتمل ان يكون من اللانيمان
 وهذا هو المعنى البعيد الموزى عنده والار معه عليه بالحسن وقد عارض اللانيمان
 وهذا هو الشاهد على هذا القدر الذي اختاروه ان يكون قسما ثالثا للتوريه
 المجرده واقرب منه قول الشيخ زين الدين بن الوردى
 قال تادكت تروا اتي مقتني بغيري صف وزد خديك والا حوزنا ديت حوزي ومنه
 والشيخ جمال الدين تادكت تروا اتي مقتني بغيري صف وزد خديك والا حوزنا ديت حوزي ومنه
 لواء ما علم الرقب فباله من خاتم نقل الحديث بقبضه ، وبكسبه والنظار من
 هذا القسم كثير والغرض من اللانيمان اذا انما ما ونكايا في التوريه تلحق هذا القسم
 بالتوريه المجرده انتهى الكلام على التوريه وقد قدمت من نظم لجله الذين مشوا تحت
 العلم المشهورين فاهو اشهر من الاعلام فالمتأمل في اجمع ثابطين في هذا الباب وعرف
 الانواع والافان وضع من نظم المذكورين كل شيء في محله فاني كشفت له اللثام من وجه
 التوريه وانما ايات البديعيات فقدم ذكرها
 من اعدى فيعدو ابن ساطله حكمه خوفه على من سبقه
 المشاكه في اللغه هي المناثله والادى مخزن في المصطلح عند علم هذا الفن ان المشاكه
 هي ذكر الشيء بغير لفظه لوقوعه في محله كقوله تع جراسيت شدة ثلها فالجرا على التسميه



في الحقيقة عقوبته والاضل وحزاسية عقوبه منها ومثله تعالى يعلم ما في نفس
 احد ما في نفسك والاضل تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما عندك لان اللغز يقال وتقدس الاستغناء
 لفظ النفس لانها استعملت في مشاكله للتقدم من لفظ النفس منه قوله في وكما وكما
 ولما من واحد مكر منه قوله في عندى عليك فاعتبر في عليه مبتدأ عندى عليك اي
 ضاق به بعد ان علم ان دخل للمشاكله اللفظية وفي الحديث قوله صلى الله عليه وسلم فان الله
 لا يمل حتى تلوا الامل فان الله لا يقطع عنكم فصل حتى تلوا من سبيله فوضع لا يمل موضع
 لا يقطع على وجه المشكل وهو ما وقع في لفظ المشاكله اولاً منه قوله في من كل نوع من كل نوع
 انما يجعل احداً علياً فيجعل في قوله في الجاهل اي فيجان به على جعله في لفظ
 فيجعل موضع فيجانبه لاجل المشكله ومنه قوله في السائر وتلطف ما شاد

و قالوا اخرج كل شيء من طبعه فليشاهد في حبه وفيه ما اثم وخطوا وذكروا
 لفظ الطبع في قوله في طبعه في قد تفرز هذا النوع على المشاكله اللفظية انما في
 المشكله كلامه باسم من اتما المشتركة في موضوعين فيشكل احدهما للمشاكلين اللفظيين
 الاخر في الخط ومفهومهما مختلف من اتما التبريري في هذا الباب ثم في شعوب
 الخروج من حد في الاجال والهي للمرفق في لفظه الاجال الاول اسرار البقر في
 وان في منها الاعمال وبينها مشاكله في الخط واللفظ في الشيخ ركبتيين من الى
 المنهج هذا الشاهد اظهر في باب الجنس فله قول الشيخ ركبتيين ظاهر في صحة من
 وهذا البس الذي شهد التبريري من احسن الشواهد على الناس انهم ولو اعتقدوا
 على المشاكله المعنوية فخلصوا من هذا الاعتراض وعلى تقديره فالتعاونه فله حكم
 بالانزام في علم هذا النوع اعني للمشاكله اللفظية وبمثل الشيخ صفى الدين الحلبي في بدعيته
 على هذا النوع قوله عن النبي صلى الله عليه وسلم في خبرين اشاء ما غيرهم بشئ
 ولم يكن عاد ثابته على اقره وبت العميات
 متعاهز الغيب ما اذ سعادته فله كفته ان احديث ما منهم
 فيمنع الشيخ عن الدين المولي في خبر من الضد في معناه مشكله من غير متقسم
 فيمنع بدعته اقول فيمنع عن النبي صلى الله عليه وسلم

من اعتد وعبد ابن ياكله لحمه هوفها خير منقسم
جمع المعادى بضم فاقرة فالحى للانس والمويت للضرر
هذا النوع اقوى جمع مع التقسيم وان جمع انظم بين شين واكثر ثم يقسم
كقولك البطش لشبتي

١٠ البهر معذرة والتيف ضطره وانهم ككسفات ومرتفع ،
 ١١ نسبي ما كحوال القتل ما ولدوا ، فالتب ما جعوا والنار ما ذرعوها ، وقد
 بتقديم التنبه وبتأخره كقول حسن بن ثابت رضي الله عنه ،
 ١٢ بحته كمنهم غير عديده ، ان الخلاق فاعلم شرها البدع ، والاول احسن
 ١٣ واوقع في القلوب وعليه مشا اصحاب البديعات فيما التبح صفي ابي العلي في بديعه قوله
 ١٤ اما هو فليس الما فاحموا والروح للثب والاحساد للرحم ، التبح
 ١٥ صفي ابي سحر في هذا النوع قوله الطي الشفي في سنة ، ومن العيان في بديعتهم في
 ١٦ والمار والماله كفه فبرجناه هذا لراج ودا الجيش من كل من

[illegible]

فوجها تكسوا البامع حمرا ، ودمعي تكسوا حمرا التور شيئا ، هذا ان ظم حنين
 له معين في التوبة توفيقا من الله بان دمعها ابيض فاذا اجرا خداهما صان احمر سبب
 خض خداهما وان دمعها احمر لانه يبكي دما و حرة من التحول الصغر فاذا اجرا على
 البمع صفرة ومنه قول العجيري : ولما التقينا والتقا موعدا لنا ، نهجا

فمن أولو يعلوه عند انبساطها ومن أولو عند الحديث فيا قطه ، وبنت
الشيخ صفى الدين الحلي ساءه كالبدر تحلو كل مطبه والناس كالتار يعني كل محرم
وبنت الحسان في تركه حبسها فالحاقه .

فقد من كنه والجر ما أفرقا الأيكف وخبر في كلامهم وبنت
الشيخ عز الدين الموصلي من فيه الغار عن بنت المعنى بقوله .

هـ وعزمنا النار في جمع بفرقة . ووجه التوزيح لوطيه العشب .

يدعيتي قوليه ساءه كالبدر ان ابدا واطلام عا والعرم كالبدر في قوله .

ومن ساءه في الحرب فتم الماضان معناه فان ولبضهم . هذا النوع

اعني المصاره مما فرقه فدامه من ابتداء اللفظ مع المعنى وترجمه بان يقال هو ان يكون

اللفظ القليل من المعنى الكثير بانما وجه تدل عليه كما قيل في هذه البلاغه في لغة

داته وتلخيص هذا الشرح انه اشار الحكم الى المعاني الكثيره بلفظ يشبهه لقلته واحتجا

بأشانه البدر فان الشير يبدو بشير دبعه واحده الى اشياء لو عر عنها بلفظ لا يحتاج

الى الحاط كثير ولا بد في الماشانه من اعتبار جهة الظاهر وحسن البيان مع المختصان

لان التفسير يبدو ان لم يفهم الماشانه الى معناه فاشارة معذرة من الجنب وكان النبي

صلى الله عليه وسلم سهل المشان كما كان سهل العبارة وهذا من رسل البلاغه يخرج

به والاشانه فشان في الملتان وقسم الليد ومن شواهد الماشانه في الكتاب العربي

وعنصر الماء وقصير الامر فانه سبحانه وتعالى اشار به من المظنين الى انقطاع ما ذكره الماء

من نبع الارض وبطن السماء وقطابه ما الذي كان له حاما ملا على وجه الارض قبل الماخات

اذ لم يكن كذلك لما فاض الماء ومنه قوله تعالى فيها ما تشبه بيد الانبياء وتلك الايام

فالمخ ابا الملتان وكل ما نزل النفس اليه من اختلاف الشهوات وملا العين في اختلاف المراتب

ليعلم ان بلاغه هذا اللفظ القليل جدا عبرت عن المعاني التي لا تحصر عددا ومنه قوله

فقال فاقوا الى بعد ما انا ومن المنطوق قوله هـ .

فاني لو لم يكن فالحقنا كان لكل منك كعاه يعني فابلت كل منك منكم كعاه ومن

امثله هذا النوع قوله من القين بوزن فاصيدوا قد تم انالك ما انا لا



فانظر ماتحت قوله من انك انما من انواع الذل ومثله قوليه
 فلا شكرن غريبته حتى امتدت فصار الفضل
 انت الشاع اذ ادم زلوا عند المضيوق فعملك النعل فالحظ كم غت قوله وفضل
 الفضل بعد اخباره بانه ينكر غريبته غايه المدح اذ جعل نعمته غريبه لم يقع ضا في
 الوجود ذلك قوله فعملك الفعل بعد اخباره بيزول القوم عند المضيوق لئلا يكون
 ونحاشهم وماني ذلك من حرج شجاعة عليهم ومنه قوله في صفة الفرس
 على كل معطيك قبل سؤاله افانين جري غير كز ولا واني فانه اسار بقوله
 الا فالحظ ان جميع صنوف الخيل المحبوبة والذي يدل على ذلك قوله قبل سؤاله في الغاية المحبوبة
 كانت غفيرة من محبوبة من غير طيل ولا حجب وهذا كمال الوصف ولوعده هذه المعاني في
 الموضوعه لها لا حجب في العاقبة الى العاطفة كثره وابنه اعلم في الشيخ صفه البراءة في بعضه
 في قول المولى من حجب ولا شعاعه ملكا كبيرا عما في بوشهم والحيات
 فانظروا هذا النوع في يد بعتهم فانه انفس شديدا في اسارة يعطيه فانه لا من الانا
 وبعث يورثي ومن اشانه في الغريب كم فاهم الانصار معني به فان وابنه فهم
 فانه يورثيهم يبدوا بطفقة ما السبعة التهم ما ولد بتر ملهم فالت
 هذا النوع اعني التوليد ليس كغيره كثير امر وهو على ضربين من الالفاظ والمعاني فالذي
 من الالفاظ من كماله او من استعانه لانه من فظاهنه وما ذاك الا ان الناطق يستعد لظنه
 من غير ففصصها وبضها غير معانها لا وانك شعره كقول امر القيس والفرس
 وقرا عتبا في الظير في وكاتها لمخرد قيدا لا وابد حنك فاستعذب ابوتهم
 الا وابد فقلها لا العزلة فانظر قيدا لا وابد لم ير بعد بروج ويعبروا
 في حماره الحب والتوليد من المعاني هو الاجل في هترو وهو الغرض ههنا وذلك ان
 الناعول معني من معاني من فقتنه ويكون محتاجا الى من استولى في بيت من قصيده
 فيوه وولد منها معني اخر كقول لفظامي
 قد بدرك المتاني بعض حاجته وقد يكون مع المستعمل الزل وقاد من
 ونقص الالفاظ وراجه تيملا وتذتيلا وتوكيدا



عليه السلام

عليك الصديق فمات طائفة من الخلق ما في ذوقه الخلق ، فعناصر هذا البيت معانيها الطامية من معانيها نوع التزويل وما تقدم ذكره وهو مولود والشيخ زين الدين ابن أبي الأصم في تحرير الخبر اعرجا سمعت التوليد قول بعض الأئمة كان عذار في الجسد لأم ، وبسملة التي العذب صادق ،

وطر شعوب بل هيهم . فلا عجب اذا ترقى الزقاذ ، فان هذا الشاعر ولد من تسمية العذار بالأم وتسمية الفم بالصاد ولطفه لغيره ولد من معانيها ومعنى شبه الطير بالليل ذكره النوم فحصل في البيت توليد واعراب في دماغ البيت الشيخ صلى الله عليه وسلم في بيئته من سبوق اسنوط لها سلا ، ولا حد يد من الارض والسموات بيت الشيخ صلى الله عليه وسلم هنا غير صالح للتوليد وقد تكرر هذا التوليد في كتاب من المرات وان بيته لم يظهر له معنى ان لم يتبدل البيت الذي قبله وهذا العيب شاف على هذا القول المتضمن وبقي الكلام على موضوعه ولكن افع ما يكون في البيت كما ان يكون محمداً شاهد على النوع لغيره تعلق ما قبله ولا بعده ومعنى بيت الشيخ مولود من حرقته مفولم باوحد مراح السوط منعوت العباد ، والعمان لم يولد في بيئته هذا النوع وبيت الشيخ عز الدين الموصلي في بيئته بقوله

هناك مولود مذكور في تواه هذا المعشر شبهوا الهندية بالحلم بيت الشيخ عز الدين هنا صالح للتوليد وان ضمير ما يدعى الى النبي صلى الله عليه وسلم واما قوله غفر الله له المعشر شبهوا الهندية بالحلم فانه ذكر في شرحه انه ولد من قول الشاعر المشع

فالعشر اعبر من قوم رايهم غمارا من الاحسان عينا ، ثقتا في الشرح ما شبه الشيف بالفض لا اعماق في محاسننا تشبه الشيف بالحلم تولد من بيت

والناظم ومعانيها ظاهر للتأمل وبيت يعينتي قولك عن النبي صلى الله عليه وسلم في معانيها توليد لغيرهم يولد ويطالع ما السبعة المشبهات تولد منهم معانيها البيت ولد من قول الشاعر ما في السبعة المشبهات بالشيخ في البيت المشبه ولكن ذكر التوليد هنا الذي هو انتم النوع الذي يولد مع الشرف في محاسنه على خذاق الماد فانما التوليد في التوليد وذكرها توليد اخر وقد سمعت صديق هذا البيت يحرم من



من المتكلم المتخفف والله اعظم بالصولة
، والله المولى المحيى بالبدن قلت في كره لسانه الشئ فكفى من الكرم من الكايم في الازد
عنه عدد على البيان وانما على البصر اوردوا الازد او على الكايم هو ان تورد السكلم اي
مخاض العاني فلا يذكره باللفظ الموضوع في اللغة ولكن يحكى الى معناه هو ترفد في الوجه وديو
وليه يحمله في ليل عدينا فلو لم يورث في الجاد كثير الرقاد يعنون ذلك طويلا فقامه وكثير الرقاد
فلم يذكره المراد بلفظ الحاضر في ذلكم ثم توصلوا اليه بمعنى اخذ هو ترفد في الوجه
لما ان كان فقامه اذا طالت طال السداد فاذا اكثر التراكب اكثر الرقاد في الامس على هذا التراكب
والتي تحكى بعيدا في الفراء اما النوفل ، ابو الفاء وما عدي من وهائهم ،
لما ان او يذكر طويلا جدا وانما تابعة وهو بعيد مهوي لقرط ومثله قول ليل في الملاحظة
، وهو قد عده القيسن تحاله ، وسط البيوت من الياس قيا ، كنت عن الامراتي
الجد في نقر في كبر على عفا له عند ان دخلهم عليه لا خذا عطا والابح في هذا التراكب
والابح ان يكما المتكلم عن اللفظ الفصح باللفظ الحسن والمجهر في ذلك قوله تعالى ان
اكان القلعام كايه من الحديث وقوله جل جلاله وقد افضى بضم الي بعض يري
ببكتك كوت من الرزجين على كلمة لا يجب معا من هذه المعاني في الكلام الحديث الى
بلفظ الكايم كان محيى الفاضل من غير المتكلم عند لفظ الموضوع لكان الكلام معني
منه فسر المحيى ولهذا غاب فقامه على امر القيسن قوله

فذلك حيلة فديرة طبع وضعه، فالحيتان عن كى تمام محول
 ، اذ انما كان من تحتها انصرف لئلا يبقى ويحتمى منها لم يحول، وقال ابي قديمه
 عبيد الشعر من وجه فحش العلى ممره على ذلك ولو استغاث امرؤ القيس لعنه افاش
 لفظ الحكامه لشلم من الغيب هذا القيد ينبغي على مثله وفي المستند النبويه من الكايات
 هنا محض كقولهم صلى الله عليه وسلم لا يضع العصا من نافذة كناية عن كثرة الضرب

وکیلم

أو كثر الشجر وحكى للعترة أن العرب كانت تقول لغيره لينة أنت تحت المقادير
 ، ووجله روح ضاح كفته ، تحت المقادير من نحو العرب ، وغيهم كانت كفايتهم
 عن البراءة بالبيض وقد جاء المراد العرب بذلك فقال سبحانه وتعالى كما ترون من مكرو
 أو قال — — — — — والقيس في معلومه .

، ويسعد لحدود ليرامضاء ، تمتعت من ليوهاضبر محجل ، أي رتب بيضه
 خديت بعنه امرأة كاليسر في صيانته لا يرامضاء والغرض في ليطامه لكانت في لحي
 ، أي أظلم من دمع وعليك رحمة الله السلام ، ساكنة في كنفه وفي هاسم في كبره الكريم .
 ، كلين في أصل الله ناس إذا هو لم يظلم الحرم ، فات هذا الشاعر كما بالغد عن الماء بالهنا
 عن الرقة فان العرب كانت تكتفي من مثل ذلك وقت الكافية بالعلم من الماء ، فملطف الحكايا
 وبيت الشيخ صفى الدين الحلبي في بدعيته على المسكنية .

كل قول الجاحد التيفظونه وقع التوازن كما لا واز والنعيم والعيان
 ما ظله هذا النوع في بدعيته ، وبيت الشيخ في التوقيف بدعيته .
 دوح كثر من المدثران وسمت كتابه بطنها والظهور بالذسم .
 قول الشيخ عن الدين كثر من القدر معلوم أنه أراد بذلك كايه عن كثر القدر وإما
 تمة المسم بالدين الطاهر من القدر يعافه لأنفسه وكفله ولغظه الدينم ما فادعيه
 عن حمة الالفاظ وبيت بدعيته .

قالوا بطول الجاد السيف فلن في كثره لأن الشجر كثر عن الكرم .
 تقدم القول أن الناس كانوا بطول الجاد عن طول القامة ويكثره البر ما بدعيته كثره القرا
 وكثر الجاه به بالناس أن هذا كثر الكرم والفر لا يعفا ما في استعارته التي كانت
 أن تقوم مقام الحفيفة من المحاسن الطاهرة .

أدابه وعصاه ورافته .
 يعني الجمع هو أن جمع المتكلمين شين أو أكثر في حكم واحد كقوله تعالى المالك
 والنون زينه الحيوة الدنيا جمع سبحانه وتعالى المان والنون في الزينه ونية
 قوله الشمس والشمس حسان والشم والشمس حسان في الشمس والشمس في الحسان وجمع النجم



والجبر في التجرد ومنه قوله صلى الله عليه وسلم من أصبح إماماً في مريه معاقاً في يديه وزوي
في جنته عبده قوت يومه فكأنما حيرت له الدنيا بحذافيرها فجمع الحسن وعصاه
الجند وقوت اليوم في جوار الدنيا بحذافيرها وهي النواحي وهو واحد حذافير
وكرر اللفظ لبيان التتابع والفرق والعبد في المعصية به وبشيء لم يشرع الله في ذلك
أمره وعصاياه ونعمته وعفوه رحمة للناس كله وبين العبدان
في دينهم قولهم **عبد الرحمن** والحق في حق العلم وأعلم قبل الدين للحكم
وبين الشيخ عن ابن الموصلي في حديثه **يؤمر**
بالفضل والفصل والفاظ منه **ترى العلم والعلم جمع** غير مغزى من قلت
حشوا فظيرون في بيت الشيخ عن ابن الموصلي **لا تطلب العلم** فلو كانت
أقول فيه عن النبي صلى الله عليه وسلم

اوانه وعطابه وزافره نخته نمر جمع فيه ملتئم
 احبابها عبا بالسق لانه وتسلب المنزلة تحتهم هذا النوع
 اعني التبر والايجاب ذكر الشيخ ترك الدين ابن ابي الصنع في تحصيل التخيير انهم
 من خرجاته اعوانه في الاجاب ولكن تريت لابي هلالا العسكري يقر بانها
 على هذا النوع وهو ان يعني المنكح كلامه على نوعي من جهة فاثبانه من جهة اخرى
 والذي قرره من ابي الصنع هو ان يقصد المادح افراد ممدوحه بصفة لا يشترط
 فيها عين وصفها في اطلالة من جميع الناس وبنها لممدوحه بعد ذلك كقولهم
 في احسانه وما علمت كفا مره متطاوفا من المجد الا والذي ثبت اطول
 ، فلا بلغ الممدوحون للناس ممدوحه ، وان اطلوا الى الذي في كماله
 قال الشيخ ترك الدين ابن ابي الصنع ويروي عنى ولا يفتح الواو واللام ونسبها على انه
 مفعول وهو المبلغ على هذا الزاوية وسماه هذا الساهبه واخذ ابو نواس معنى
 البيت الثاني ولكن لم يكن منها الا في بيتين ومع ذلك قصر عنه فقصرنا رايضا فقال
 ، اذا غن اثينا عليك صالح ، فانت كائن في فوق الذي غنى ،
 ، وان حوت لا الفاظنا ممدوحه ، لغير اننا نافات الذي غنى ، هذا

فلما لم يكن لأمر الخوف من البرق فنع في ولـ برقه ان ذكر الخوف في الآية الكريمة أولاً ولما
كان لأمر الطمع لما يقع من الزرق بعد الامن المخوف انما ذكر الطمع في الآية الكريمة ثانياً
ليكون الطمع سائماً للخوف لحي الفرج بعد الندم ومنه قوله تعالى الذين يدركون
الله قياماً وقعوداً أو ظل جنودهم واستوفت لايه الكريمة جميع المعانيات المسكيات
ومنه قوله تعالى انما اوتينا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا منهم ظالم لنفسه ومنهم
فيهم شاق فاستوفت لايه الكريمة جميع كليات الزمك وجودها فان العالم جميعه لا يخلو
من هذه الكليات الثلاثة ومنه قوله تعالى له ما بين ايديها وما خلفها وما تحيط به الا ان
حاشاها لا فناء لزمان الثلاثة ولا رابع لها والمراد للزمان الماضي وما بين ذلك الحاضر وفي
الحديث النبوي قوله صلى الله عليه وسلم ما لكم من الله انما اكلت فافيت لو لم تفلت
او تصدق فافيت ومنه قوله صلى الله عليه وسلم من اكلوا اكلوا وكان من اكل
بالرؤى وكان يحسنوا ومن شهد ان لا اله الا الله كان عظيم ثوابه صلى الله عليه وسلم
الذي هو من البرزخ حاله اذ الوكيل والتفلا منه قوله علي بن ابي طالب والله وحده نعم
علي من شئتكم امير ولا تنف عن شئتكم تطيع ولا حرج الي من شئتكم منيرة فانه
استوعب اتمام الدنيا واصتام احوال الانسان بين الفصل الكافي والفقن
في بعض وفود العرب قدم علي بن عبد العزير من الله نعمه وكان فهم فقام
في المجلس فقال لهم يا مؤمنين اما جئنا سنوت سنة اذ ابتلتموه سنة اكل اللحم وسنة
انقش العظم وفي ايديكم فضول الجلال فان كانت لنا فعلا لم نعوها عنا وان كانت
لله ففرقوا على عباده وان كانت لكم فصدقوا بها عباداً ان الله خير المستحقين
فقال عمر بن العزير فان تركنا الاعل في واحد عذراً وودعنا على خلقه
الحسن النهرى فقال ربح الله من حصل او ما من حكايا ان من قوت قال الحسن ما ترك
المعروف منكم احداً حق عهد النبوة من نظم في قول ربه عز وجل انما في خلقه
واعلم ما في اليوم ولا من قبله فكش عن علم ما في عبد غني ونفيل
ابو نواس من جدد هير الى الحسن فقال له امر عبادك فيه في بيت
مواضع قبائله على امره وانما الشان شان ومكداً فذكر الحسن ائمة النفس

قال الشيخ جويي واحادي في تقسيمه
 ثمانية عشر جمعا. ولا افرقت ما دبت عن باطشفر
 صمير والتقوى كلفك والنبلاء والطف والمغني وسيفك والتضن، ومثل قول
 الشيخ شرف الدين بن الفار من قدس الله روحه
 يقولون لي صفها فأت بصفها، خير اجل عديدا وضافا عليه
 صفاء ما وطف ولا هواه ونور ولا ناء وروح وكرم
 واشد شجويي في كتابه منابر على هذا الباب
 قال في الغرر وفيهم نعم امر الله انذري وتحس قول الحارثي
 هذا كما، وفيها التي لم يكن اولا ج مع الباز او من غسته المعادير
 ويحس من قول الشافعي في محو حرق بالكتاب
 صلى لاحتيا وكان وفودها، ميا ويظهرها مع العتاة ومنه قول عمر
 ابن الاهيم اشرا ما شرا ما قد من قبل او هاريك اسير في بيت الضفي
 الحارثي بدعيته ما خود من قول عمو ابن الاهيم المذكور
 افاجوس هذا غرق فلنفسه شوا اسير ومقول وميز من
 وبين الغياب في بدعيته قولهم
 غسان اما الذي من فضل عمله قد لوق الذي لهن لم يذم
 وبين الشيخ عز الدين الموصلي في بدعيته
 تقسيمه الدهر لوما امه كعد في الحلم والجود ولا يغار للدمع
 قد وقد تقدم في شرح هذا النوع وتقرر ان الاثنين في التقسيم لم يكن ان
 يكون لهما ان في التلثة لا يجوز ان يكون لهما اربع وقد تقدم في الاثنين قوله
 وهو الذي لم يكن البروق فاطمعا وليس في زويه البروق ما الخوف من الصواعق
 والطمع في المحر وتقدم في تقسيم الثلاثة قول الشيخ صلى الله عليه وسلم ليس لكم مسائل
 لما اكلت فافيت اوليت فافيت وتصدقت فافيت ولا اربع هذه الثلاثة
 ورايت في باب الزيادة في باب في بيت الشيخ عز الدين مفتوحا فانه يحتمل الجمل والجو

وأيضاً الدم والخاصة والتميز والخاصة والدين فها هم جزاً وفي تقديم ان
 الشيخ صفى الدين فلو قد تم بيت عمره وهو امر ما شترنا فخذل من قبل الوفاة
 فمنه البلاغة لم يختار ايها وكذا كانت الشيخ صفى الدين فله ما خوذ من هنا
 وميت بحيث اقول فيه افوع عن النبي صلى الله عليه وآله
 وهذه نصيحتي لى صحت خبا ومننا ومبعوثا مع الامم وهذه البلاغة
 ايضا لم يكن ان يكون لها ربح وهذا النوع ليس به حظه على اضعاف منقده مراده على
 هذا والادب كنياسا للشيخ عز الدين والذي اقول انه لم يبق عليه المناكك الا ان
 السورة في تيميد الله تعالى والله اعلم
الاجازة في الكلامات عن منج فيقول منكم باقاصد الجرم
 هذا النوع اعني الاجازة استند به فصح العرب وتعاوها كشرافهم كانوا في
 قصيدة الاجازة اتوا بالفاظ استعوا بول حدها عن الفاظ كثيرة كادوا ان
 والشروط وغرد ذلك فقولك ان يريد يعني عن قولك ان يريد في المذات ام في المسجد الى
 ان تستفي جميع الاماكن وقولك لقمم اقم معني عن ان يعم ريدا وعمره او فلان
 اقم معني واما بالدار من احد يعي عن الذي لا تريد او عمره واستغنى المتكلمة
 بالفاظ عن كلام كثير فعالب كلام العرب بلاغتهم من على الاجازة والاختصار
 واجد المقصود من الكلام باقاصد اجازة وهذا النوع على ضربين ايجازي وفروا ايجاز
 حذف فاجاز المقتر اختصار الالفاظ وهو قوله تعالى وتكم في الغضا ضحيق فهذا
 اللفظ الاجازي المختصر فيه الاجازة والايضاح والاشارة والكناية واللباق وحسن
 البيان واللباع ومنه قوله تعالى ان الله يامر بالعدل والاحسان والبيان
 ذكر القرما ومنه عن الغشا والسكر والبيح يعطى لعلك تذكر من فانه سبحانه ومع
 امر في اوله لانه بكل معروف ومنه بعد ذلك من مثل مكره وعظ في آخر ذلك المعروف
 وذكر بالظن كره واستوعب جميع اقسام المعروف والسكر واللباق واللفظي والعنوي
 وحسن التنويع والتميز من البيان والاجازة والاختصار واللفظ وحسنه والاختصار
 وصحة المقابلة وتكرار اللفظ ومنه في كتابه مختار العشرة

عنيت قصير لئلا يحالوا لم لا في قصار الخطا شر لنا الجائر فانه اثبت في البيت
الثاني ما ان الراء وهم التامع مانه ليزاد القصار مطلقا وقديرا بشر ككثرة اكر على
بالتهييم على ما يحققه والفرق بينهما ان كثر اكر لا يكون الا بالنقطة المشككة والتوهم
يكون باو غير تامر كرم في تصغير او تبديل والفرق بينه وبين المايح في الثاني
خاصه وهذا النوع اشتركا اللفظه ومثل الشيخ صلي الله عليه وسلم في البيت على هذا النوع
سليما من راء الغريب من هم كذا ورايت اسير بصر هذا البيت في هذا
البيت ككثر اكر في بين البصر فلو اسير هذا البيت في نوع لا جانب المعنوي بل كثر
الهمه لسبق من التامع الى اندازة الذوايل البصر ولكن بيت الشيخ صلي الله عليه وسلم
يجل من بعض عقايد والعيان ما نظموا هذا النوع في البيت كذا ورايت اسير بصر هذا البيت في هذا
والعراء تعلم انه كثر كثر مع التي هي من بر حسن التكملة كذا البيت في هذا
بعد من باب كثر في الجحاش المعنوي فان الشيخ صلي الله عليه وسلم اصمرا الزكين وهذا اخذ
حاشا كثر من المعنوي فانه ذكر العراء في او لويته واصمرا العراء الشمس في الشطر
الثاني وهذا النوع تقدم تقريره ولخصه الشيخ صلي الله عليه وسلم في البيت الثاني في ذكر
العراء وذكر مع كثر اكر في النون بحيث يتبدل وهم التامع ان الزاد العراء كثر
ويحقق ان العراء التسمية او بالمكن كان نوع كثر اكر في بيت التامع فانه
من النظر ان كثر اكر العراءتين ينم على النبي صلى الله عليه وسلم ولكنه اضطر لفظ العراء
الثانية فيجتمعت امة خارجا تامعونا ولعمري انه احسن من بينه الذي
استشهد به على نوع الجحاش المعنوي في او لويته يعينه في
وكفرهم الاحسان في عذره كظلم الليل عن ذي المعنوي عتبه فانه
اظهر في اول البيت لفظه كافر والليل شني كافر فاضطر لفظه كافر الذي هو التبدل في
ان بيته الذي نظمها هذا على نوع كثر اكر المعنوي الجحاش المعنوي استحقا قاذوا
وهو اسم من هذا المعنى واوقع في كثر اكر واخلا في الاذواق في بيت يديعتون
اقول بيت عن النبي صلى الله عليه وسلم يا كثر اكر فلا تد تشاركه
يا كثر اكر بيت عن النبي صلى الله عليه وسلم هذا البيت جميل يعقبه في نظم

هذا النوع

هذا النوع فان بيت الشيخ صلى الله عليه وسلم على اهل اللاه والاسلم في تركيبه
من العباد والعباد ما نظموا في بيتهم وبيت الشيخ من البيت الموضي
وقد تفرز ان الجناح المعوي اقوم واشترط في البيت الموضي في البيت الموضي
البيت الموضي وهذه النقطة مشتركة بين العقل وبين شوق البحر فلما قلت في الشطر
الثاني بحر الكايبين لا لا شاش عن التامع وعلم الماد وترشح عند جانب النوع
النوع المزد له على المبدع صلى الله عليه وسلم

تضريح ابوعبد الله مفضلهم تلاقاه بالفتح قبل الثاني سلم هذا
يعني التضرع هو عبارة عن اسوا اخرج في صدر البيت جوف في العم في الورد
والدوي والاعراب هذا البيت يكون بطلع القصد وفي وسطها من تمامه لاذ واق
والاشاع وهذا وقع في معلقا من القيس فانه خرج المطلع
فانك مذكور في بيتهم بسقط اللواين الدخول في قوله وقا في
اشاع من القصد لانها النيل الطويل الا اعلى يصح وما الاصح فيك يا مشر
قلت وعلى كل تقدير ليس في نوع التضرع كثير امر حتى بعد من نوع البديع ولكن القوي
مكثرا في البيت الموضي في التضرع من البيت الموضي في البيت الموضي في البيت الموضي
لا فانكم كما عدهم على الجنود وروى عن قلوبهم والعباد
ما نظموا هذا النوع وبيت الشيخ عن البيت الموضي في بيتهم
لانهم انما عرفوا بالعرف والهمم منزع الصدق في بيتهم

وبيت يعقوب اشرفه الى النبي صلى الله عليه وسلم يقول
تضريح ابوعبد الله مفضلهم تلاقاه بالفتح قبل الناس كلهم
انظر ان التامل المفضل الى بيت النور وترجماء عبد كرام ابواب بالفتح الذي
هو فتوح في هذا الباب مع سهولة التركيب من الامتاع فكلين القافية
ولا اعز ان على بيتهم وهو التضرع ومن ترجمته بعضهم هذا
انواع اعز ان على بيتهم من الكايبين في بيتهم في بيتهم
من تمام الحشو وقالوا في المقبول منه بحشوا التوضيح وليس صحيح والفرق بينهما



الاسرار

وهو ان الاعراض في غير ما ذكره في غرض التكلم والناظم والجشوا نال في اقامه الورد
غير وفي الاعراض من الخافض المحل للبخا في المقصود ما يغير به على انواع كثير
ومع في الغرض قوله فان لم تقطعوا ولن تعملوا فاقنوا النان التي وفودها الثاني
والجاء ومنه قوله مع فلا افسه بمواقع النجوم والله لضم لو تعلمت عظيم من الله
الشعر في قوله السابع ان الثمانين وبلغها قد اجرت على ان ترجمان مقوله
ويعلم من الاعراض ان التناوب في المعنى فابتد في غير من الشاعر وهو الذي عالجها بواله
هذا النوع كثر ومنه الجع من الذي الجلي في ميعته عليه وقوله عن النبي صلى الله عليه وسلم
وان من بعد ان حرم عونه وان ذلك لديه احاز لم يضم فقوله وان
ذلك هو الاعراض من هاتين فانه زاد المعنى فابره وتمامه فبانه التناوب وهو قوت
والعنوان لم ينظموا هذا النوع في بعضه ثم لا فبت الشيعه من المعنى في ميعته
فلا اعراض على في التوازي اعني الرسول لكونه من الضر من قول
الشيعه عن الرسول اعني الرسول هو الاعراض الذي زاده في ميعته يعنى قوله عن النبي صلى الله عليه وسلم
فلا اعراض على في محنة وهو الشفع ومن حرمه يعنى قوله عن النبي صلى الله عليه وسلم
الكل امر هو الشفع هو الاعراض البديع المتكبر فان في قوله الشيعه عن النبي صلى الله عليه وسلم
زكه تدبر على صف التكرار في ذلك الشاعر في غرض مدحها اعني فلا تايد على زاده
وقد تزيده فانه عذو ذلك من المعاني الواهيه ولم تحج اليه الكلام اهل الادب
ومثل الشيعه عن النبي صلى الله عليه وسلم في ذلك
سوف الناس جوع عن جماء فلام لنا جوع عن الاوطان والجم
هذا النوع اعني الجوع ذكره بل المعنى وابو هلال العسكري وتمامه بعضهم استدلا
واعراضا وليس صحيح قال الشاعر جلال الدين الفارسي في التلميح وفي الاصح هو
العود على الكلام النابض النفس لكتبه كقولنا هير
فمعك ليدان التي لم يعفها القديم بلى وغيره في الاوج والجمه في جوع
التي غفلت عن الياسين الذي في ميعته وجمع ذلك في ميعته فانه ما غفلت
من الشيعه فقال في بعض القديم ثم جع الى غفلت عن الياسين الذي في ميعته فانه ما غفلت

كلامه في هذا الباب من غير ما ذكره

بلى غير

بلى عطف وعليه جمل الجائز، التضرع قليلا نظرا ان نظرا اليك وكل البس كذا

وقد يعنى خاتمة الى البش

وما الى انتصار ابن عبد الله خير، على بلى كان من عندك التضرع

انما من شأنا النوع اعني الرجوع كسيرة كما واعدا فاستميت غير صحيح والذى

اقوله هذا النوع اعني الرجوع لا فرق فيه ومن الشدة والنجاب وقد تقدم قولك

هلا لا العكرى ان الشدة والنجاب هو ان معنى الشك كلامه على نبي من جهة

وانما من جهة اخرى وفي القاضى جلال الدين الرجوع هو العود على الكلام السابق

بالنقض وكل من التضرع كايق بالفرعين والثاني ان يتطرق في ذكره بحسن وقوة

ونقطته ويمنع الشيخ من البر الحلي في بدو بحثه قوله

احد باص من بعضه في مقام ما مضى من ههنا ان العذر له به

ويبين الغبان في بدو بحثهم

فلا اسد ز معاد اعز عليهم في وما موضع بل قول حسن

وهذا الشيخ عز الدين الموصلي رحمه الله تعالى

من البشيرة المأمدة انظر الى ما في شديدا القول بخبرهم

قلت ليس في الشيخ عز الدين رجوع اما عن حشمة الاقفاط ونحوها في مدح

الشيخ على الله عليه وسلم فان قوله شديدا القول بخبرهم غير دون مقام من

انزل الله القرآن في وصفه فاحسن قول الشيخ جمال الدين ابن تيمية في

اللازمة التي غلظ من أيماننا حاد فماد اعيا الشعر اليوم فادحة من بعد ما جئت

بأنها فانه كان محبا للشيخ عز الدين ان يقول في النوع التبدلي الذي هو

الرجوع رجعت عن الاملاج حتى يقع النقص في الشطر الثاني والثاني رجعت

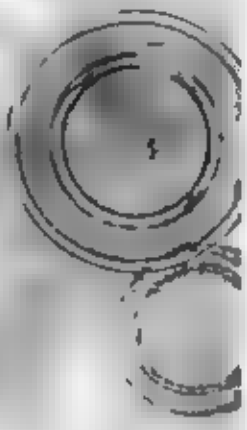
كانه بزان بران رجوع وعلى الجملة فالبيت فاض من كل وجه ويمتد

برجعت استبين الى النبي صلى الله عليه وسلم

فلا بد من رجوع من تاد الى الله رجوع من تاد الى الله

هذا البيت لم يجمع الى الإطلاق على القول في منها دين الطر ورجوع من

في مخرج اهل الذوق من غلبا هذا الفن ما ينبغي عن ذلك والله اعلم
 ترتيب الحيوانات التام له والبيت حتى جلى الصخر في الايام
 هذا النوع اعني الترتيب من احوالها المتعاقبة وذكر في كتابه وشاه هذا
 كلامه وقال هو ان يجمع الشاعر الى وصف شئ في موضوع واحد فيوزد في بيت
 واحد او في بيتين وما بعد هذا على الترتيب ويكون ترتيبها في الخلف الطليحة
 ولا يدخل الشاعر فيها وصفا بل يذكرها في البيت في اليعان كقول
 من لم يولد هيماني فمراة بل على امر على فضيت على جعل النقا الذهب في
 فان لا وصاف لا رجة على ترق خلفه الانسان من الاعلى الى الاقل ومن بيت الشيخ من الذين
 به يخبره كلان منه رباح ربح في بيت من ضرب ما به الوفا ارض الوعا به
 ترتيب بيت الشيخ صفى الذين على العنصر الان بعد وهو لما والناز والهوا والشر
 طاعمان ما نظمو هذا النوع في بيتين ومن بيت الشيخ من الذين الموصى بهما
 له الملائكة والانس اجمعين واخرج الانسان في الترتيب كاحد من
 هذا البيت كرم الشيخ من الذين في شجرة الله على ترتيب المخلوقات الملائكة
 والانس والجن والوحوش ولكن وضع هذا البيت الذي هو غير منتظم
 على قرة السما على النوع ومن بيت الشيخ في قوله عن النبي صلى الله عليه وسلم
 ترتيب الحيوانات التام له والبيت حتى جلى الصخر في الايام
 معلوم ان لموج دابة الله وهي حيوان ونبات وهاذا والله على ترتيب
 خلقه الانسان من الاعلى الى الاقل فاذا كان جسم نائم خرج الجاد بانها ينمو
 وهذا اجل الانسان في
 في هذا البيت الجود في بيتة لكل السجين تبين استقامتهم
 هذا النوع اعني الترتيب من احوالها المتعاقبة وذكر في كتابه وشاه هذا
 من كتابه المعروف بالساعاتين وعرفه بان قال هو ان يجمع النقا الذهب في
 العلم حناني عن من يفتخرون من مخرج او حيا او غيرهم في بيت واحد
 في لو ادنى الحيوان الى مظلومية ما كان هذا العلم يعرف اليه



لحق فأنه بصفاته . وصلى الله على محمد وآله
الذين هم في حشر التوسل ولا نظمه العيان في بديعتهم ولا نظمه غيرهم
من اصحاب البدعيات غير الشيخ صفى الدين الحلي فإنه ذكر أنه جمعها من بعض
كتايب بديعتهم لم يبق منه من كتابها شيء عند هذا الحضر والآخر
الشيخ صفى الدين الحلي كثر ما راجع في الشواهد حتى يقابل بصدقه وهذا هو الغرض
ازاجه الناظم وبين الشيخ عز الدين الموصلي رحمه الله في بيانها من حقه قوله
، حين وحاشى شفاؤهم من غيراه والميم . وبعد من هذا خبر المأثور
هذا البيت يشق على من كثر اشتقاقه وذكره في غير التعريف الزاكية . وعلم
للضرب فإنه أراد ان يشرح على طريقه في الاستفاضة فلم يستعمل
الشتاق وما ذاك الا ان اسم يعطونه سداشي منه الناظم في الاشتقاق وتضمن
حقل السطر الاول لفظا والثاني ميثاقا وهذا الاشتقاق صحيح على هذا التفسير
وقالوا في محله وهو ما في مرابى الشيخ عز الدين عن ابيه حتى يصير لفظه
مجموع التي راجعت حقه فغيره قد قلنا الميم والحامير اسم مجمع على شطرين
فما معنى ابداه وايضا فلم يجر احدا كاستشهد في بيت من بيت بديعته
وصدر منه بقوله ميم وخافى اشتقاق الميم من عبد كذا لا الشجر الذي يرفق
للمراد من هذا البديعته ان يكون حاله كالشجر يرفق من الجفاد ليخرج من الشجر
به على ذلك النوع وبين بديعته اقوال في معنى النبي صلى الله عليه وآله وسلم
، محمد حم الميم بعد كل من شين اشتقاقهم
فقد تقرر اني هذا العنبر في هذا النوع وهو ان يشق المثل
معنا الغرض منه الغرض هنا ان كلامي محذور واجب وضيقها المجهول
من المجهول في هذا البديع ظاهر والله اعلم
ووصفه لابنه قد تسمى فانه حجب اشتقاقه
الاساق من الوقوع جدا وهو ان يفتقر للظاهر واقعه وانما مطابته لذلك



الواقعة بحلة العمل في نفيها اثنان المشاهيد او بالتسليم فان التبرؤ الى معاد الوقار
التي يشترها الثاني في مشاهدته وفي تمامها فضلا لا يحجب وان حصل الشاهد في ذلك
قرآن شفاؤه سارت اركان بقوله وتتم الحاكبي والملاح كما انفق لداين ان
خصبته المخرقة في ختام الذين لو لو طجبت لكذلك ان خسر صلاح الذين يؤمن
حينئذ ان الفرج الذين قصدوا الجوار من بحر الفلزم فظفرهم الحاجب لهم
القدام انه حصنة مخاطب الصريح

عبدوكم لولو والجرح منكبه والبر في الجرح لا يخشى من الغير، واحسن
دبر واحد ما اتفق للكلح شمس الذين للكل في المواقف الى نيز موبدا الذين العلفي
حيث ذكر في انا عصبة الاسلام نوح وانديك كخرا على ثائم المستعصم
دستلاو اذ كان قبل رايه لايون الفرات فصار لابن العلفي

فاتفق آفة المذكورين كما ويزيد وان الموزي يماضون ان معروفان وقبطا بن
الناظم بينهما بالفرات الحلو والعلم المثرية ومنه قوت خا عا في ورد
قصد للكل اناضريت يعق من حشون الشام مخاطبا للفرج

دعوا جيت يعقوب فقد عايقك فيه فولاني الذين بن ابي الاصبع
وقد اجتمع الملك الاشرف موسى الملك الطاهر وهو الخضر بن يوسف في ابي
عبد اجمع عذر تجمع البعوض مخاطب فراتاه الم فر موسى فيه قبطي الحضرة
والعقوب بن مولا الملك السلطان الملك المؤيد نور الله ضريحه وجعل الرحمن المحكم
عبودته وصورة ما شاسب هذه الاتفاق انا البرية فاني استبدته وقد كسر السلي شهر
مشرى ليعمل يوم الكفران يورده وقد وصل التمام الى عزه وقصد المني الى ابي المثر
هنا امير في ابا ملكا بانه صان معجرا، ومشتا في ملكه نصب تيمير

كسر مثير في مثير كمني، وحل بعد الكثر ايام توروث، الانا والغرب
البيع في هذا البيت ان كسر يورده بعد كسر مثيري ويؤمنه المثير يور الكبريت
النور ديك وان يور بعد كسر وانفول في بطر في ذلك الحصر الشريف المؤيدية وهو
ان المقر الشامي اسم السلطنة الشريف تقل عنه المتابع الشريف لما بعت فيه برائه

الآية الشريفة لا تدل على معنى ما وحسن التسوية سبحانه وتعالى فضل القصة وعظمت
 بعضها على بعض بحسن ترتيبها وأسلاف المعنى لأن كل لفظة لا يوضح معناها غير هذا المعنى
 لأنه سبحانه فضل القصة بلفظها ومعنىها بلفظها وبمعناها بلفظها لأن أول الآية
 إلى قوله ألقى يقضي آخرها والتمهيد لأن مراديات الالفاظ موصوفات صفات
 بحسن معانيها ورواق الفصاحة بسلامتها من التعقيد والتقديم والتأخير والتكثير
 لأن العاصلة مستقر في فراغها مبطنة في مكانها والامتناع وهو محذوف الكلام
 منهوله كما ينجم الملوأ في مجموع الآية الشريفة هو الابداع الذي هو المراد بها هنا
 تكثر من أنواع الابداع وشهدت عن تقديم حسن البيان وهو ان التامع لا يتوقف
 فيهم معنى الكلام ولا يتكلم على شيء من هذا النظام وهذا الكلام تجرعه قديرة البشر
 وبين الشيخ ضفي الذين في بدعيته على سبغ الابداع
 وهذا السبغ في غير النظم هو بالابداع والبدع في النظم والبدع في النظم
 ضفي الذين في بدعيته من أنواع الابداع الجليل والتجميع واللفظ والنشر والكناية
 عن الكرم في قوله دل النظار واليلاف المعنى مع المعنى والعيان ما يظنوا هذا
 النوع في بدعيته وفيه الشيخ عن الذين المولى ذكر ان فيه عشرة أنواعا يمكن
 العدد استيعابها فذكره في باب الابداع
 ثم ابرعوا اروعهم ابرعهم اروعهم واهلهم اروعهم واهلهم اروعهم واهلهم اروعهم
 بدعيته اقول فيه هو النبي صلى الله عليه وسلم
 ابدع اطلاقا ابداعا خائفا في سبغها فاجمع باوهم
 الشطر الاول من هذا البيت على التوزيد بتسمية النوع وعلى جنان التعريف وعلى
 المعيار المطلق وعلى التوسيع والممانعة والتجميع فلا يلاف للفظ مع المعنى واليلاف
 كما شطر الثاني في التوزيد ومراعاة النظر والامتناع والامتناع ظاهر في البيت
 كماله والابداع الذي هو المراد هنا والبدع
 والخير مانع والبعض حاوره والعبد كانت في الحكم والحكم
 هذا هو المعنى الممانعة هو ان يفاضل الفاظ الكلام او بعضه في الزيادة والنقصان

كقولهم



كقولهم وما ادرى كذا الظاهر والحق الثابت ان كل نفس لما عليها حافظ وقدر ما يضمن
 الفاظ المتألف منها من غير قصد لذلك التقيد في هذا الباب بحسب الامة كقولهم في
 مكان المبدأ وضوب العلم ونوع الحرام ونسب القطر وما الساهد الذي
 هو على اصل هذا الباب في الزم دور التقيد كقولهم السالكين
 صقوح كونه في ريس اذا زلت العقول بعد اطيشتها في الفرق بين المتألف
 والمناسبه قوال الكلمات المتراد وتفرقة في المناسبه فلهذا النوع اعني
 المتألفه تفق عقوق انواع البدع المتوفا ان ينظم النوع الشافعي اسلا كما وما اعلم
 ما في المبدأ فيه ولم نزل من استخرج وعده بدعها غير الكثرة وقد حسن ان
 استغاضاء وكثر فارتابت ولو شاف فلاه وثالثه ما اخرج في حكمي من حين ناديت
 ارسع في قصيده من قضايدك ولكن حكم المقارضة اوصك لك وينت الشيخ على الدين الحلي
 على قولهم من اخرج لا يفسد معتز كنزهم عجايبه في الحكم والحكم
 فالبيان ما نظروا هذا النوع في بدعتهن وبحث الشيخ عن الدين لم يزل في بدعتهن
 ببدع ما تله علم مناسبه بخون محاسنهم في حكمه في بدعتهن
 او من علم ما تله في الحكم والحق في حكمه في بدعتهن
الحق في جميع الابواب: فالحق بالكلية للعظم
 هذا النوع الغريب اخترعه الشيخ في كل ما بين اي الامتبع وهو ان ياتي
 الحكم في نوع يجعله ما تعظم من حيث اقتسام انواعه منة في الاجناس
 كقولهم نعم وعنده مفاع الغيب علمها الماهو وعلم في البر والسموات والارض والسموات
 والارض حاكم الجبريات المولودات فرائد الاقتضان على ذلك لا يكره التمدح لاجتماع
 ان ينسب معيضا انه يحمل جلاله على الكلمات وروايات الجبريات فان المولودات وان كانت
 كالتسببه الاجل العالم وكل واحد منها ككل في التسببه الى ما تحت من الجبريات والاعمال
 والاصناف فقال الحكم التمدح وما سقط من رقيه لا يعلمها في علم جفانه وقال ان
 علمه اكبر من كل علم في ادراك مبدوح بما لا يشاهد في احد فذلك من فابل ولا
 حقه في ظلمات الارض والارض في كتابه من رقيه في مظهره

التي طوى عن النسيطة قبل قضاى المطا بان يلوح لها الغصير
فكنت وعزى في الظلام طاري ثلاثة اشياء صكنا اجتماع الشر
فبشرنا اننا نيك هو الذي، واذ هو الدنيا ونوم هو الزفر

المراد من هذا النوع البتة كانت فات الشايع قضد تعظم

المذوج وتغصيم امره الذي قضد قيا ومذج يومه الذي لقيه فيه فحل المذوج
جميع الزمان حلاله الدنيا ويوم الزمان فحل الجزا كليا بعد حراقنا المجرى المتاحله
المجرى فلا ان كان المذوج حرم من الزمان والبارز حرم من الدنيا واليوم حرم من الزمان
فانحصر اقسام المجرى العالمين من احكام وظروف زمان وظروف مكان وقد
حرف ذلك هذا النوع صعب لما كانت نظمه عن الزمان والوقت وهو المختل وقد
فر الغيا من نظمه في برعيتهم وبيت الشيخ صفى الدين الحلي، بيت الصفي
شعر هو العالم انما هو في ظرف من زمانه في ظرف من زمانه في ظرف من زمانه
المراد من هذا النوع البتة كانت فات الشايع قضد تعظم
للتشيع عن الدين فيه قوله فاحسن من انهم يحسنه ادركه من زمانه
هذا البيت صحت الكلام عليه فحتم لا موز ويعتبر ويعتق او في قوله انما هو في ظرف من زمانه
المراد من هذا النوع البتة كانت فات الشايع قضد تعظم
صلى الله عليه وآله وانما ان يكون هذا كليا لعل مقادير وعظمه وقولي على الاشياء
والمراد من هذا النوع البتة كانت فات الشايع قضد تعظم
مذمومة عليه هذا مع تحريم هذا النوع الذي يدور على افهام كثيرة وايضا صحت التورية
بأنه وهو تركيبه وانما فيه وما اعظم له نظيرا في هذا الباب ما اوضحه ووجهه
ملاوة وحسن الاشياء بالمدح النبوي

وسم ومضروبو من ايدى وانظم حكايتك هذا غير منقضم

المراد من هذا النوع البتة كانت فات الشايع قضد تعظم
منه انما في التاظم او التاثر بلغة من كلام العرب التي تكثر من الكلام
الفرق من المعتد وهو على فاعل كقولهم يا محمد انك لافظ لوسققت من الكلام

لم يند غرضاً منه كقولته تعالى **لعلكم** لئلا يصيام الرثا الى فتا كره قوله تعالى **فمن**
 لا يفور غير مقام وكقولته تعالى **لعلكم** او **لعلكم** او **لعلكم** فقولته **لعلكم** او **لعلكم**
 يعرف على الصفا الا تيان منها في مكانا ومنه قول **لعلكم** في مغلطة
 وادار عليه بالحق انكسرى **وَعَمِلُوا صَالِحًا** وانعبله **وَأَسْلَمُوا** فعني صالحا فزود
 في بابا وركت ابادي انا النبي حتى التذمة ومنه فالك العم صالحا قال النبي صلى الله عليه وسلم
 ان قد ابدلني منها ما هو خير منها فقال **لعلكم** في حال السلام وركت الشئ مني اليه الحكي في
 فقولته **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم** من **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم** من **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم** من **وَأَسْلَمُوا**
 الفريه في بيت السج من الذين الجرا والجر في العفا المعقبة والعيان ما نظموا هذا
وَأَسْلَمُوا **لعلكم** من **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم** من **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم** من **وَأَسْلَمُوا**

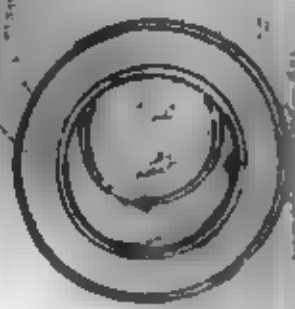
وَأَسْلَمُوا **لعلكم** من **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم** من **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم** من **وَأَسْلَمُوا**
 الفريه في بيت السج من الذين الجرا والجر في العفا المعقبة والعيان ما نظموا هذا
 لقي فيه ولما تم على خطا في نام مخرج النبي صلى الله عليه وسلم فاني قلت له في البيت المذكور
 الحق بغير جمع لا ياتي **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم** **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم** **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم**
 ومنه **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم** **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم** **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم** **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم**
 المراد في عقد هذا البيت **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم** **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم** **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم**
يُنْزِلُ **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم** **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم** **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم** **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم**
 هو النوع اعني الترخ هو ان ياتي الكلام بكلمة **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم** **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم**
 يولي بلفظه **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم** **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم** **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم** **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم**
 واذا جرح المشغل وانما **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم** **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم** **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم** **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم**
 كان **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم** **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم** **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم** **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم** **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم**
 وهذا النوع يندرج في ذكره في باب التوزية **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم** **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم** **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم**
 ازوجه اوجه مجرده **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم** **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم** **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم** **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم**
 به قبل لفظ التوزية **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم** **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم** **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم** **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم**
 هنا فابن لولاهم لكن لم يكن حلالا **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم** **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم** **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم** **وَأَسْلَمُوا** **لعلكم**

وقد جعلت مائة وأحدًا فالفرق بينهما من محبين واحد فها من أنواع البديع كما لا
 يحتاج إلى ترشيح وفي التوراة الموردة المحضة والثاني أن الترشيع من لا يختص
 بالتوراة دون بقية الأبواب من نعم المطابقة ولا يستعان به في أكثر من
 الأبواب التي ذكرها في الباب الطيب للفتن **ف**
 وحقوق قلب لولا لحيته ، بلعنتني لظننت في وجهي كما قد كان قوله ياخي
 رحت لظننتهم المطابقة ولو قال كانا يا ميني لم يكن في البيت مطابقة البتة وإنما
 ترشح كمنعها فكذلك بعض الحسنة
 إذا غارت الشجرة من دأبها وعشعشع في كونه طارفت له نفسي **ف**
 فانه شبه الشجرة التي تتركها في الجاهل وخسرت الشجر الكافر بين دأبه وهو الجاهل
 لا شجرة الكفار في السواد واستعان التعشيش من الطائر للشب لما ساءلوا ورسخ
 به إلى ذكر الطير ان الذي استعان لنفسه من الطائر فقد رشح تاستعان إلى استعان
 ولو لا خشية لاطاله لذكرت ترشح التشبيه وترشح عموما ويشدق من الجاهل
 يقولون في هذا الكلام ان حلال من الناس سئل عن ترشح ما لا يحل لهم حط قد
 لعنه شدي في بيت الترشيع من الذين يحل ترشح لعنه من المطابقة ولو لمعنا ما حل في
 في ما حلوا لم يكن في البيت مطابقة البتة والعلمان ما يطهروا هذا النوع في مدغمهم
 فبيت الترشيع من الذين يحل ترشح من من انما وصلهم حاتم كسر ترشح من ترشح
 الترشيع في بيت الترشيع من الذين يحل ترشح فانه ترشح الفصح للتوراة لترشح العلم وترشح
 العلم للتوراة بذكر الكفر وبيت ديعيش اقواله من النبي صلى الله عليه وسلم **ف**
 من ادعى انفسه في بيت الترشيع من الذين يحل ترشح فانه ترشح الفصح للتوراة لترشح العلم وترشح
 وذكر من والفتن التوراة والفرق بين قولين النبي صلى الله عليه وسلم في بيت
 ترشح في بيت الترشيع من الذين يحل ترشح فانه ترشح الفصح للتوراة لترشح العلم وترشح
 سورة التريب وعذوبه بها فجام في تلك القافية فلم اجمع منها الى القافية لولا انهم
ع العضا الترشيع عن الصاحبة موسى في كرم قد تحت ترشح هم
 من موسى هو ان باقي الترشيع في عرضة في دغيبا وغبرا ومديج اوديم او غلب



[illegible]

ويكفي فان الحذاق يعني الشعر والصفة يعنون معنى قولنا وهي ناقصة باعتراف
 لو يهاكي يقتضي ان يكون تمامه اذ انهما منكرا معا لا، دون غيره من القواني
 لانه لو قال كان دلت على العضو واقعا قويا او ماناسه ذكر كان الدار العا
 ابلغ اذ كل منهما يمكن مغالبة والثوق منه والبداء والعضا لا دولة فهذا مما
 يعرف المعنى واقعا ما يدرك بالاول على الثاني دلالة لطيفة فهو قولنا بعد ان اذا انتهت
 غرضه مع ما معناه انقوشا ومكناه فالخا ذو منعه الكلام اذا سمع كلاما مقنا مقبلا
 الحق ان يكون هذا اللفظ يقتضي ان يكون مما منه بوشا ومكناه، وكذا لو
 هو في تخا وزت محموله بوجها عرق بشكي **الاسكال الثاني**
 فكنيت النهار ما شمسه وكنيت دجا الليل فيه الملا كاه المراد به هنا البيت
 الثاني فان قولنا فكنيت المراد بالشمس يقتضي ان يتلو، وكنيت دجا الليل فيه الملا كاه
 ومنه قولنا لعل دجى من غير حرم وخرمت ملاسبت من اللقا كلامي
 فليس الذي في ذلك محلا من هنا يعرف المتأديان قامة وليس الذي قد حرمت حرام
 فيمنع الشيخ معنى الدين في بدعيته قوله
 كذا كذا من باحوا به فحاشا من حوت له في تيممهم والعيان ما
 نظروا هذا النوع في بدعيته وبين الشيخ عز الدين في بدعيته قوله
 سهرمة الواسعة لم يضل تسليمة الرضا وصل سحرهم فكنيت
 الشيخ عز الدين زكاة التشهير في العكس فتشوش اثمان كل النوعين بخا دج
 وكنيت بدعيته اقواله على النبي صلى الله عليه وآله بعد قولنا به العف اثر على
 مؤثر كقدري عنوان سحرهم كذا الحلا منهم انما كاه اصابهم وحاشا من خراجه
 لفظ للتشهير وهذا البيت الحصري ثلاثة انواع اخرها تشبيه النوع والثاني الاستعانة
 البدعية والثالث المتور من علم تخم فان لفظ التيمم ترعت للتشويه بذكر التما
 وعجز النوع ظاهر في دلالة الاول على الثاني
 يحل بتطير مدح وفيه منسظمة ما طيب منسظمة فيه ومنسظمة
 تحت التيمم اعني التطير هو ان يبتدئ بالشك او الشا عر يدركه من





في محل الشوق اليكم مع التوبة من ذنوبكم
 واودعوا الذي احببتم فيكم في الجرح الى العيان والحق
 هذا الوجه اعني لا بد ان يكون فيه التوضيح غير في كونه معدودا من العيوب والعيوب
 المتماثلين هو ان يكون البيت متوقفا في معناه على البيت الذي بعده كقول الشاعر
 وهم ذوو الحجاز على قسم وهم اممنا بكم عكاظ اني
 شديتكم مواطرا بياضك اتيتهم او في الصدر مني والابداح الذي
 نحن بعده هو ان يودع الناظم شعرا بيتا من شعر غيره او نصف بيت او بعضه
 بعد ان يخلصه توطئة شائبة برؤا بط مثله مثلا يمدح البيت المتابع الى البيت
 بالحمد له واخشي الابداع ما عرف من معنى عرض النظم الاول كقولك عكس البيت المضمون
 بان جعل محرم صدر او صدره عكسا وقد يحذف صدره فحينئذ يكمل البيت المودع
 صدره في الغرض اختاره ونال العكس وقد تقدم وتقرر ان الاحتمال في هذا الباب
 ان يصر في الشعر ما يودع في شعره من معناه الذي قصد ناطقه او لا يكون قهرا في البيت
 بشوارب قلهما من معناه الاول الى صدره لخصا حيا ان الحيف ضرر على جزو كل
 وهو متكررا واخذ بعض الشعراء كل ما علق في رقبته فقصه واطلقه عند باب الزين
 فاذا لم يكن قد با اهل بغداد ان المحسن شعر في محرمه الحفة الغار في البليد
 في قوله ابدى نجاته بالليل فجزا على جرحه ضعيف اللطيف والمجالد
 في قوله فانشدت الله من بعد ما احسبت دم الاسلوع عند الواحد القهيد
 في قوله اقول للنفس يا شافا تغزيرة احبري من صابني في لم سرده
 في قوله كملها حلت بع صاحبها هذا اخي من اجوع وذا اولدي
 من منى وادع شعره منين وكل يد من فالتكسر كقول القاضى شهاب الدين محمود
 وبيتا على المصطفى مطعمي زهيره اشجان وشربا ليدامع
 وعلى الجاني كوكب من ثمة في غندي والمجالد صاير
 انظروا من ليل ترمض ولفنا في شجر اعناق الرجال الجا مع
 في كافي ساورتي مني كذا من الرقص في ايامها القسما الفخر في البيت الأخير
 للناظم

فتابعه فليظنه الا دأبل ان ينقلوا اللحن الاول في الابداع الى معنى آخر ان كان
في بين او في بيت واحد فنصفين وكل الهمزة التي مشددة على الفتح بالفتحة
التي في وهم جزم لم تنقل من الوزن الى الوزن او ما يات منها من انواع الابداع مما هو بدلي
هذا هو الغرض من الايراد في التوضيح والظهور ما ان ادخل في الاصل يتكشف
كالتوزيد والقصص ومن ارجح في بعض الالوان من علامته هذا هو الشيخ جمال الدين
ابن جاتيه انا في على الثاني في مشددة فيالك من شعر ينقل من قولك ومن قول
مكر من ينقل من مدحها كجمل ودفع خط السيل من علي في مدحهم
حيث جسد القلب خلا من ذاه به كان في عرض الشعر تجلي
فيما صحتي الذكر قد لا بالبحا فيما تذكرك احييت منزل
ما تنسج من ابداء والمفطور من الابداعين فيمير الحاشي التوزيد وغريب
النقل الى عرض كل من النظمين وكذلك في طبع ارفا الى حال في ابداع الشهاب
محمود فانهم نقلوه الى الضم وحذفوا في غايه الحسن وهذا هو
الذي استشهد به الشاعر من قوله في السمع حال الذين من شانه
اقول المعشر حلو ولا طروا وباقوا عاكفين على البلاغ
لانتم خير من ترك المطايا وابد العالمين بطور راجح وقول
ومذممت قلبي منو كحاطا شكوت اليها قسقي وهي تبسم
فلم انزبوا صاحبها فلهيها ولم تر مثلي ميثا يتكلم
بحوث الهمز والهمز راقده فيا حيا وقال السمع حال الذين من شانه
وبنو تليها وهي كالفرج راقده فيا جلي لما دوت واذا لى
فقلت انحكى بالانامل والتقى لدا وكما الضياء الغسق المائي
فولت طاول اللند والرواه فليس ومن احبها بلطف كيمس
فخلال الالهة من طال اليه يا خيل من ذاه فيس ووالله
قال له تصد الى ابي فقلت له ابي وحققك لو طيفت وهو ثابت
يا بني الذي اكل عاتقك فليكن عليه ولا من بعضه ان يحيا من

...بشرى في هذا حقه اكثر من مولانا الميرزا الا شرفا لم يجرى له في الناصر عليه السلام
 محمد بن البارز في الجاني الشافعي صاحب في واد من المنوع والملة في سلامه كان
 محمد الله رحمة ما اختلف هو والشيخ جمال الدين بن سنان في ابداءه وانقطاعي
 معناه والمعا في البيت من الملة كوزن اعلاه واما الترخيص فعندي ان التوراة
 في بيتي الميرزا الناصر راجح وهما قولان
 . اقول قد اري من اخذ ايري ومالت من حجة دموع
 . اذ المنة تطع شيئا فدعه وحاوله الى ما تستطيع الذي ترشح عيني
 ان فولي وحاوله افعده من قول الشيخ جمال الدين عليه السلام الذي اقول ان كلامهما
 في ناه يدع وعرفت قال الشيخ جمال الدين ان سبعة
 . لم اش موقف الكاظمية ، والعيش مثل الميرزا مشهور
 . والبرع يشهد في مثالبه ، هذه الطلوع التابل زرد ، ومنه قول
 . قم واسمع طرا فيلي في الدجاء ، باب موافقي ولكن في الكمال
 . وجرالد مع قصة الخياط ، اذ زاذال الرقيب بمجاهل
 ومن ادعاني اغربه قول من اعجاز المحمد
 . ينكر الحال حينما عنده ما ، سالك عليه العارض المسجل
 . فعنه سلفي ان ترد يفره ، فانه منكر ما زجل ، وما انفرجه الشيخ
 جمال الدين سبعة رحمه الله تضمين اعجاز المحمد الذي يريه افراد حسن
 تخلصه من العجز الى مخرج قاضي القضاة ولم ير اسبقه من الميرزا اللايقه
 كالمعجز الحسن الختام ومن الشيخ زين الدين بن لوزيد
 . هذه من اعجاز الله ولم يفرغ في غير قولان التلخيص من العجز الى الميرزا
 في هذا الباب ولكن الشيخ جمال الدين بن سنان كان في ذلك العصر شيخا
 في من المعجز ان الحافظ مثل الشيخ زين الدين بن الزيد والشيخ صلاح الدين
 الصفي والشيخ برهان الدين القزويني وغيرهم من علماء ما هم من اجل علم
 موايد خلاصة النهاية وقد عرفت ان اول هذه من التضمين للشيخين

واصل

١٠ وابتعد واشرب وكن وان ظفرت عند بومعه يقول كبر ما لي افاخته بدني
 عليه ما اتيت عند العطا وما احببته حين سطا ان قال قول ابن العسر بيا
 وقال فتر في عكا طاطبنا وان محالي على ذي العبد والكل والمورون ومنزح البده
 مفضل التوع من العذال فالدمع على الفضل جنس بته التها ونوعه الذي عليه بين
 سام به اهل الخلافة وارفع ولا رد ولا ترفعا وان ذكرت افق بيت قد فاء
 فانصب لكم لو كمل جود التمام مبه والبيت مبهير بكامل بيت نظم المجد والعلاء
 منه جع العرب العرا اذ اخلت في العجايبه او انتشرت للرجائيه
 يقول فدخلت الهلاك لا يحاه وقد حوت انتشارا محاكم بالعلامة بولن اهل
 واقفا بالباب اصحابا مله قال في الشرح اضر لغيره واقض قضا لا يرد قائله
 وات باقا صيغته في خبره واسمع الى الخيرات لفتي الرشيد ولا تقل كان غاما وجون
 كان واقفا لفتا ولم ير كماله بوه المجهول عيب وصغر لماب وقل بوب جود
 به البني حديث المطر فليس يحتاج لها الى خبر خذ بحر شريته للذكر وفتت
 في اخر اسفل لدرن حتى ملا عيني نداء عينا وطبت غشا اذ قضيت البرية
 قد كمل مصوله الا داب مروضه كحل لاهل اب مهي في الليل مهي لا تحم
 وبات زيدا شاهرا لم يتم فافتح لها بابا تقول تحتها وان تحو عينا فبذل الصلاه
 لا زلت مسموع الساد امين خاليه جاره في الاثن ما بعد ان مزايه تمام
 فليس الا الكبر والسلام والشيخ ريس الدرس بن اوزون
 في صيغة الحسن ايات خطه وقال هو ثرا اللام فقط قلت الشيخ بجملا اليه بن مقدمه
 في هذا المبدع وفتا بحث لطيف الجته مع خذاق الادب لا اظلم الله ضا حتى
 والكتب مع جمال البس لا حرف الحسن بخديه خطه ومراج به ذكر الحروف ضا حتى
 للقدم له على اذ البيت بالحرف وانما هي حرف اللام فقط ووالشيخ ريس
 في هذا المبدع ايات خطه في قوله خالفه وقال اللام فقط موقع وكما
 وابن الايات التي في اللام والحمد لهذا الابداع على هذا التقدير
 بعنه وبين العجز بيت المحبه لبعض مكنيه وكان الايقاع الشيخ من المبدع الماهر

على ابداع هذا المبدع

عن ابداع هذا البيت عبد الشيخ جمال الدين فانه لم يترك لغيره فيه مجالاً
 اعلم وقال الشيخ زين الدين وقام محسناً فلا تخش فرطاً اذا الفاصل من
 تدرج سقط، شيف عفيه قتلت نفسي فانه ما من خبر لم يتبين في آخره ان البيت اعتدك بقوله
 الحرف الأخير ايضاً في الذكر لاختلافه ولعل الى الخبرات ليعتدل به وهذا لا مدح
 ايضاً في البيت من قول الشيخ جمال الدين وسلكه في غير قافية وانه من هذا من
 روى في البيت في اشارة الى قاصد مبدع في البيت باقاصده شرفه في
 واستغنى الخبرات ليعتدل به قال الشيخ زين الدين وان يكن عذرك في ثبوت
 نقل الحاشي في البيت واحاد معلومة في اعمامه في البيت كقولك في البيت
 ترك هذا البيت في هذا الباب لانه ودم ذكر الامة في البيت وقال في البيت
 المحمد كقولك في البيت لا يختلف في قوله في البيت وقوله في البيت في البيت
 واما عذارى القيم في البيت ولا يغير ما بقي من البيت وهذا البيت منسوخ من قول الشيخ
 جمال الدين وان قولك في البيت فما سوا البيت ولا يغير ما بقي من البيت ولكن من البيت
 جمال الدين اصل البيت من قول الشيخ جمال الدين وان قولك في البيت الذي لم يبق من البيت
 بقوله بعد هذه الوطء ولا يغير ما بقي من البيت من قول الشيخ زين الدين عذارى
 القيم في البيت قال الشيخ جمال الدين بعد البيت وان يقول في البيت في البيت
 كما يقولون في البيت وسار وجهه في البيت فكذلك في البيت بالبيت يعطى الوطء
 والعطف في البيت في البيت لا ما خلا في البيت العطف في البيت في البيت
 من ايجاد عناية اكثر العناقي وهكذا في البيت في البيت في البيت في البيت
 جلتها منظومة اللاتي صورته كالبرق في البيت فانظر الى البيت في البيت في البيت
 وان لم يجد بيتاً من البيت وهذا البيت منسوخ من ابداع الشيخ جمال الدين في البيت
 بينهما بعيداً في البيت جمال الدين اعتدل في البيت في البيت في البيت في البيت
 فادب الشعر في البيت فاقم لها البيت في البيت وان تجد بيتاً في البيت في البيت
 هذا مع مطابقة البيت في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت
 في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت

عبد محموتة احل من هذا التذنب والساغر، وختم تبيين السج بن من
 حق تعالى والآن القول بالمجديته على ما اولاه، ولعمري اني اختصرت من ابد السج
 من البرين ابن الوزدي كما تالم انهمه والله اعلم ومن الله ما انت الذي من رفاه السج
 ربي البرين محمد بن محمد بن قتيبة الذي امتدح به النبي صلى الله عليه وسلم في احوالهم
 ابني العلاء العربي وبعض منوز ما وفي القصيد الوايه التي امتدح بها ابو العلاء ابن
 الصفي في نظمه الشيخ بن البرين الى مستحقها صلوات الله وسلامه عليه وقد
 عن ابن ابي عمير في الاصل والفرع لتظهر منزه الشيخ زيدا ابن فاطمة اعظم من ابد
 الهياكل انما العجايب ومطلوع السج بن ابي بكر بن حاتم بن زيد وهو اذن احل
 سليله والجاد بن والي بن بذكر الكوا وما به العطر ومطلع السج د العلاء بن
 يا ماهر البرقي في نظره راقده السج لعل الخرج اعوانا على الشهرة، وذلك من
 اب العلاء اذا تبسم ليل قل لمبسم يا ماهر البرقي في نظره راقده السج، وقال ابو العلاء
 تجا ط البرق، وان تحب على الاحكامهم فاسق المواطع من بني مطرب،
 فلي السج بن ابي من الى المدح فقال
 يا ماهر البرقي عنك غايه فاسق المواطع من بني مطرب قال ابو العلاء في
 فخر البذل على العاسق ليل الوصل يود ان كلام الليل دام له ويريد فيه سواد القل السج
 بعد سج بن البرين الى المدح واحاد الى الغايه وهو من اصله بن السج بن
 عذبة وزيد فلم يحرك على حيرة والعذبة بن ابي الفراء في الخضر، قال ابو العلاء
 محبة قلبه كل ما عذبة غايه وفخره بالشكر والارام والعقرب، علم السج بن
 بن الندي النبوي وما احق المادح والمدح به فقال
 ان الغزال لما ان شفت تحت، وفرت بالكر من الارام والعقرب، ان لو نزل
 اقول في الوحش تر من اعينها مواطع بن محمد بن ابي العلاء بن السج بن البرين
 في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم في الطير بن محمد بن ابي العلاء بن السج بن
 في بلدة مثل طير الصبي بن ابي العلاء بن السج بن البرين بن السج بن
 في دابة بن السج بن ابي العلاء بن السج بن البرين بن السج بن البرين بن السج بن

لا يطوي

لأن طوبى الترمذي يوم بابه فان ذلك بنو غير مقفزة فاما الشيخ زين الدين
قوله من هو؟ وقطع انما لا شكر لغيرها فان ذلك بنو غير مقفزة قال ابو حنيفة
بارك الله عليه لم ارجع فيه فواد وجاشل الطاليز الحزني قال واحد في محله
روى لوجاه مايت بمن مدينا فقلت لئلا طولا القضيض فان الحديث مقفزة قال
اسم زين الدين بن جعفر ولله لو ان الارض قاطبة مثل القضيض كان الجدي مقفزة
قال ابو حنيفة في محله وجه وانما لا ديب

وقد سئل قد روي ان عمر بن الخطاب من علمين من علمين من علم الشيخ زين الدين
اسم من روى عنه وهو ابو بكر بن عمر بن الخطاب قال في يوم الحاك على من علمين من علمين من علمين
قال ابو حنيفة وكور عن القضيض في قوله

ولو تقدم في غير معنى تركت في وصفه مع الالباب والتون فاعلم الشيخ زين
بن علي بن محمد بن حمزة وابو يعزى الحادي الذي تركت في وصفه مع الالباب والتون
قال ابو حنيفة في حديثه واقفتم في الحال احتلا من ركنكم والتميز في الوهم منكم الذي
وقد علم شيخ من علمين بنو وانما لا طيب النور من العلم والتميز في الوهم منكم الذي
فان في القدر من العلم والتميز في الوهم منكم الذي وقال ابو حنيفة
نحاه من وجه اعاد محمد بن عبد الله خالفه من اعين الشبه من اعين الشبه
وهذا الفت فاعلم الشيخ زين الدين الى المديح من النبوي فاعلم بانه ولكنه كان
فان من مديانه وقايد مناه وكانت معذبا بقضيه حتى برر في محله من مديح
من الله صلى الله عليه وسلم وهو الله قول لعمري الله والدة قول الى فضل عليه على مديح
اعاد محمد بن عبد الله خالفه من اعين الشبه من اعين الشبه قال ابو حنيفة في حديثه
سأوب عننا فاعلم الشيخ زين الدين الى المديح من النبوي فاعلم بانه ولكنه كان
و في حديثه كور اقبلت ام منكم القدم كما يراقبون اليك الجهد من مديح
واخلاصه فاعلم الشيخ زين الدين الى المديح من النبوي فاعلم بانه ولكنه كان
قال الشيخ زين الدين وددته من قائل مشير الى النبي صلى الله عليه وسلم
من تعبط واشفع تشفع فاعلم الشيخ زين الدين الى المديح من النبوي فاعلم بانه ولكنه كان

في ختام قصيدته قوله لا تترك الدنيا بعد ما لا لك العال والعلو والاعز والاشج
من غير الحسد والاشج من غير الحسد والاشج من غير الحسد والاشج من غير الحسد
لله الشجع من الدين هذه القصيدة من حاشية معدودة والواحدة المطالعة لستوعها
بكالها فاما بدعي في باب الابداع انما واما ابحار قصيدة امر القيس للامام الملقب
فان حظه من اهل الادب ما برزوا على قصيدته وتضمن البعض منها ومثلي في قول المعلق
لما ساء كلب الى مولانا في الغرضه صعد الدين من الادب في الحنفية شدة الله تعالى
من دمشق المحروسة الى حماه المحروسة في صدر زمرته
، ارجو ان تلك النجاة وان ماتت حبي احيى ذكرى حبيب فمترن
، واهب اليها من لامي مخطرا ، منك تحبوا كرايا القربل
، وانك لا تترككم قد تضررت ، بذكر حبيب ابدان خلت
، شكوا صبر اليها في فاني ، ترقوا لا تتركوا شوق خلت
، وفلت له اني عليك فقولته وقل عند ترحل دافق من فاني ، فاجته
الرساله بقولي ، نرتفعه منكم الى كاتبا ، شجوا القبا جات من القربل
، فقلت لليلة مديد اضحى طرنا ، الا انما الليل الطويل العليل
، جت ما خلا ذوقا فقلت فمترن ، ولا تتركوا من جات المخلل
، وزقت فاشعان امر القيس عندها ، كملو في حفر حطة النيل على
، فقلت بقا انفعك لرقته على ، ففاسك ذكر احب وركب
وتعارف الشجع من الدين والشجع من الدين الشجع من الدين الشجع من الدين
كثير من الشجع من الدين الشجع من الدين الشجع من الدين الشجع من الدين
، نرى من الشجع من الدين الشجع من الدين ، ففاسك من حبيب فمترن
صبر المرحوم فانه كتب الى الشيخ قال الدين في معنا القربل لفرط قود
، او كل يوم منك شجوا فاني ، كملو في حفر حطة النيل على
، روى على طول المدا شجوا ، منهم من في اعشار قلبه قتل
، فاشي على طارح طامه ، على انواع الماشوم يستل

در بعد ما كان

• ولقد وكاب القلب من قبح الحيوان ، اذ طاش فيه حمية على من جمل .
 • بطير شيطاناً يابسه بصدورها كاتماً ، بارحاً يلهي القصورى المسمى جمل .
 • فماتت دموعي من هبوب لوعتي ، على الغرقى بل دمعني محتمل .
 • اذ احابن الاصحاب ضائي من الجوا ، يقولون لا تترك شي وكتمك .
 • ترفق ولا تخرج على قايلا لوني ، فماتت من دم دار من منقول .
 • لقد طالت ابلت من كرامتنا ، وماتت اهلك الغوايه نجل .
 • ولي منك دنا فاقه شديته ، باطل من كتاب الهم حنبل .
 • اذ ارق وصغار ارق لظفائنا ، نسيم الصباجات بوز القربل .
 • ولي خطرت ذكرك يا جوا لحي ، معنى ملافا من جمل .
 • كان امانتها كوني من ادم ، جفاها نير المنا غير محمل .
 • سكوت غوايات الشيبه والغباء ، وليس وادي من هواها منسل .
 • راجعوا تحت الوذ فيك اهلنا ، من ماتي والعين فيه شربل .
 • وقلنا كوني في حبه خاطري ، ولا تبعدنا من جمل .
 • فانك اخلا في خوادي من لنا ، وانك ما تاملنا لقلب نجل .
 • فكم من غدا فيك قد برد خائفا ، فصيح على هذا له عرقل .
 • بر الحسي حذره وسلامه ، كان لنا الصفا بالمرل .
 • فليت كايضغي الى الو مشير ، علج اضر لو يثرون مقل .
 • فكا ان حركت من خائيد كايضغي ، فمات من هو تا غير محمل .
 • فكر من جيش كايضغي ، بجرد قيد الا واد هيكل .
 • نجد حفرات لافس من كوا كيا ، تراها مصفولة كالتمجل .
 • فماتت من لافس قد تعرضت ، بعرض منها الوشاح الفضل .
 • يزداد ان كايضغي ، باطر من وحش وحره مطفل .
 • وحل الجفا وانزع الى حبل الوفا ، فان كنت قد ارمعت من جمل .
 • انجلاد في الماضي وان لم اعد اقول ، سهرات الحيا فاقب حطل .

فلا طفت في حالته ولم أقل، فسلاني من شيا بكفيل
 ١٨ وانعني منه المولاه اعرضك • بشق وشق عندنا لم نحول
 • مقله متاذ انقيدها العتلا • تنابع حقيقه بحيط مومل
 • رصين سطار ركان لم رعا • انابع طبي او مساو بكر انخل
 • ويقع نبع من معارض نقطه • مداد عوش او ضلانه حنظل
 ١٩ • وثاني جوتي من محاذ ال • كبر الناس في تجاد من مزل
 • كاني دوسي في ياتي هجر • عشان بختا بشتب موشل
 • فلما خادنا العتاب من شخان • رطل الحان والعتاب الجمل
 • منا الوالو الوالي فام من عدا • ولا اطال الماشيد الجندله
 • وعدا لو دنا القلب خود • لجم لحداب له فقل المقتول
 • ولستك دفعا كاسا لم من ترك • ويات بعيني قايما غير مزل
 • اعبت صلاح الدين عده د • بكل معازا اقل سرت مدل
 • فبفك عني اللفظ ليس بناج • ادا هي نضه ولا يعطل
 • وقادات حيت مر اشرك من • قفا نكر كرا جيب ومتر

الاشيا السطوح على ايام الموم ومينها اسان وشركت بها
 من كرا العيشة بين في محنته من هذا الشرح وكما مر اياما وقد فيها
 من هذا الشرح فخرج ابراهيم وتسا

والدر احواله ان المومع الذي اخبر عنه الصاحب فخر الدين ابن مكاسب ومشي عليه
 في نصيب من المعلقه بعد من المعلقات في بابيه فانه صمها في مداعبه رجل من احبابه
 كان كثر المانف واما الاختلاخ في صمد مناديه ولا سمع بعد المفضل والمطرب وهم
 قوله • تألف من وصف لعدا يعزني تلجيه انفي عفا من ومرسل
 ١١١١١١ انظر انما المتأمل في الطبقة نف هنا والطف منه قوله تلجيه انفي فابت
 العفا من جمع عفا وهو ما جمع من الشعر والمرسل الشعر المشرح ومراده ان تلجيه
 هذا المانف عن ربه الشعر مفرجه وقال مشير الانها من المومع
 من البوق فيها جمل وقد تعربت بعرضنا الوشاح المتعطل
 فيا في شعر فوالف معرقت انت حكتوا الخذل المتعطل كل الانيال شعر
 الكثير المتعطل الذي في غرضه في عفر كثره وهكذا الغنى الخذل الذي منه به

الصاحب فخر الدين هذا اللانف ولعمري ان هذا الابداع من الشعر في هذا المكان
 العجيب والبعيد عما اعتاد في شعره فكأنه كبر اناس في محاد من مثل هذا
 الشبيه بالنسبة الى كبر اللانف نوع من العلو وهو من الخضعات في ما يبر فان امر الغيس
 شت جبل ثين والكان شيراني غراين وليم كبر اناس في محاد من مثل هذا والغراين
 جمع من وهو اللانف في العمل اعلم من المظهر والجاد كما ان حطوط من الشعر الابيض وهو يروح
 فعل الصاحب محراب في ايدى اهل اللانف لما فيه من الشعر الابيض والاسود الذي انفتح في
 كالجاد وانه لما اختفى في ذلك الشعر الكثير كسر الكسر في محاد من مثل ما لمع وقد تقدم
 قول ان من الخضعات تعلم كل الجانيين كانه لم يترك لحي ما فخطلي
 وهذا التفسير العجيب فان هذا اللانف لم يرح ما لا تشبهه الصاحب من مثل ما
 خطلي فان ما في خطلي كثير الى مع شدة حرارته وقال

ترا القمل والضبان في عصابة وفي عصابة كانه حن فلفيل
 ووجوه شعر طويل كانه بارحايه القصور لنايش
 فالشعر فوق النخ عظيم يابغ كعدايل المقتل
 وكمر قلند ارجمدوا انفسهم على بانواع الهوم ليعلم
 لا انما الليل الطويل الا انجلي بصبح وما الماصح فكما مثل الصاحب
 فخر الدين محمد الله تعالى من متاعل وبيتا كاملا بنصف بيت واحد وفي هذا من الزينة
 والقوة ما يزيد على الوصف واما قوله بعد ما ارخا هذا الرجل وابسا فبه لايتها
 النيل الطويل الا انجلي فهذا نوع من الشعر عجب ومن اسما له المعرطة في هذا الباب
 قوله كان الفشا في دقيس مرج انقه نتم النبا حاش من تا القمل
 ترا اشراش الانفس من جدودة لانجها من جنوب وسابل
 وقد در من على المنف اناز وخجه فله من دوزخ وازن من معول
 كاني بولانا على وصف انفسه فولا باعجار ويا بلك كل
 وجرد شعر الانف وجناه ثا منقود قيدا او ابدى كل
 مكر من مقبل تدبر معسا كملون من خطبة النيل من

فقد

هذا الذي نرى من اخبار من اختراع الصانع في الخلق بحمد الله ورحمته
 ولعمري انه الاختراع الذي لم يسبق اليه ولا كان فكر من قبله علمه والله اعلم وكان الامير
 محمداً بن ابي اسحق بن علي بن ابي طالب كثيراً ولقبنا فينا في الغريب وقال
 من سجد بالنصيب اطاع كل نوان (نزهة) ولم ارجع من التميم طيري
 ، اضحى كل منب في شعري معناه ، شعري نصف من شعري غيري ، ومن
 لصاحبه له قوله ادي الذي اهوى غيبه شار به من تركه نال في طاب مشرقه
 ، ايتلجني وجه خياله فارغوا القهقري في وقت معناه ، وقاي واجاد
 ، وشبابه قد كنت اهوى بها ، وقد ضرت منها ما نبت انفرن
 ، وحان اقد فارقتا غير ناديم ، وكلم مثلها فان قد اناي قصير ، واوراد
 العنان في شرح يد عنتهم بيتين ذكر في النصيبه البعض المنقذين من
 المغاربة وهي على طريقهم ولكن اعجبت لانها على طريق القوم وهي
 ، ومع كان يوعده في افس ، وكان القلب ليرتله قرأت
 ، فاد اوجه لافوق فاكس ، كلام اللين بحجوه التهامه ، ومن النضام
 البديع قول العلامه ركي ليرين ابن ابي الاسود وقد حصل طبع ابي الطيب المتنبى
 ليتنظروا فلم فيها لانه نظما في محامه الحسن بن عمار الغزالي يقول
 ، اذا الوهم ابدالي لما واو ثغرها تذكرت ما بين العذيب وبارق
 ، ويذكر في قبرها ومدايمي ، مجرعو البناو مجرأ القوايق
 ، ومن قصائده في محبة النبي صلى الله عليه وسلم البديع قوله
 ، عابث في الحمام اسود لثبات من فوق ليس من كلال المسفر
 ، فكانما هو روق من فضه ، قد انقلبت جمولة من عنين ، ووسيلة
 العاكس من احاد الى العايب ، يقول في الفاكوس من ثوابه في قلبه ناس الجهر شعر
 ، خلوا يدي ثم اكفوا الشوق فظروا اسنا جسدي لثقي انتشر ، وبقا
 ، انما اللونات كثر همر ، من المرحا زاننا اسنا اسنا
 ، لقد حننتك لاسام حتى ، كما في فم الذر اسنا اسنا ، وقا

لو كنت كذا بغير أفوان الشمس في أفواها لا لآ
 لوانا عجب بل بالبركة قال الشاعر وأقلم المساء وفنائه
 لو كنت في الحمام والجمل على عطفه وحجسه لا لآ
 لوانا ما ينسك منه بقاءه قال الشاعر وأقلم المساء وفنائه
 لما رأيت البدر في سائر ذي النرجس لا بغيره قد صوفا
 البدر في سائر ذي النرجس لما البدر لم يرق
 وغدا يعنى به دمع عندك عني وديع وفوقه صبا زينة لنت لافها
 وتعت بغيره أنكل فاذ ليك اقل هو خايل في لافهم ما نقول في لافها
 ومن محاسن النسخ من اجابة من الون اوسى باب مصمى قوله
 توازن من الواسي ليل دوايب له من حجب واضع تحت حجر
 فذليها شعر لا يظلامه وفي الليل الظلام يقتد بالبقا فقلد
 السبح سمع البدر في الساع الكا من عبه وزاد موره بمولده
 بطلت حمراني الظلام فلم اجد في من كمشاحته دابة الحجر
 فاذاني البدر في الدوايب الهماء وفي الليل الظلام يقتد بالبقا فقلد
 فمن في السبح المنقول على الساع الكا من عبه وزاد موره بمولده
 له من وداي من كفيه صافيا ولي منه ما ضمت عليه لانا من
 ومن قدره الراي ونبت عذابه صدور من راح اشرعت وسلاسل في قوله
 هذا الذي انا قد سمعته كرايا بلولة ومعنى المستظم
 لاخر هو من امر قد في ليل الكرم على الفتا بغيره ورحيل من عذابه
 من جات عذبه واطرح فيه في الجود لا استواء بغيره
 لو مثل الجود في خايل من لانا في هذا ولا جمل في محاسن من
 العبد من حمراني قالوا عبادهم على في هذا اي يغلب الشكر
 وقال في معنى دعم اليوم حمراني
 وقال في معنى دعم اليوم حمراني

وانش

واشد نغمة سبي افغانا لنا من جلا وطلاع الثنايا، ومن تضامير بحر الدين
 الباهرة التي نطقت للناس بعد قول
 ، اذناء تغزل ايا قاضي اذ تشبهه ، تغزل طموحه الطرب ،
 . فقل له عند ما يحكيه منبسطا ، لقد حكيت لكن فاك الشك ، ومن
 تضامير المعاصي محو يدس بن عبد الطاهر قول
 . وناطعة الروح عن امر من شها ، تغزل عينا عندنا ونترجم ،
 ، ومكتنا وقال للقلوب فاطمة ، فمن شكوت والهوى كاتم ، ومن صلين
 الشيخ صلاح الدين قوله ، ملكك كذا بالخطو الذهبية ، وما احذر من دهر بخلافه
 ، اذ اعانت كتي الحديد جلوت ، يقولون لا تمكنا شي وكذا قول
 . قل يدق بشارع من صدي ، ما اخرج المعشوق عندي بشيء
 ، فانه يدق على عن يوفى حو ، وكل شي بلغ المجد انتهى وقيل امضنا وكذا
 ، رشف ترينكوا فلم يكلمه ضره ، وهو فاضل بوضو او الفيت فطره ،
 ومن تضامير الشيخ عز الدين الموصلي الددعه قول
 . وعلق شوي للترك فيمكن بقود عليه اجديت يغاشرة ،
 . اذ احاء النور على ضالة تنظره نحو الحتام يتاوره ، وقال
 . جاد لنا كالشادن الزعب لحظته بالنظر المريب ،
 . وقال في الذكر بعد مومنه بان جت سلهما من الريب ، وقال
 . تاهيب قوما لا خلاق لهم ولا ميل الى طرست ولا سنان ،
 . يستيقظون اليه في حوهم وقام اعينهم عن الاوقات وقالوا جانا
 . لمجد يشهد الغارفين خلاوة وطلاوة هامت بها العناق ،
 . مفاذي انها في المرد قلت تمهلوا وانكم هذا الحديث ثقاف ،
 . ومن تضامير الشيخ ابوهم المعاني التي احاز قدها قول
 . عزم من على حو يا محاسن وحكمة يا نواز ايات الصبح حين اقلا ،
 . فلما يرايفتن عن نظم لغوه بدأت بهنهنه في نظم اخر لانه

ومن الغايات التي لا تدرك في هذا الباب ما ليس به المشيخ شرف
 المير عبد العزيز النجاشي الى شيخه الشيخ الامام سدي
 ، حين تقدم فوزه بغير شدة فكم تقدمه مخير المرسلين بين
 ، وان يكون علمه فرغ العلم من فان في الخبر معنا البشر في الغيب
 ، وان انت قبله كنت مولفه فالسيف اصدق اثبات الكتب ، ومن
 الغايات ايضا في هذا قول الشيخ بدر الدين ابن الصاحب
 ، بانه يوم الوفا والناظر قلبه محمولا كالزور يطفو على طراد اهراء
 ، والوفاء بعد من اصابعه ، فخلق قدام الدنيا بشاير ،
 واما حادثة الشيخ برهان الدين الفسراطين في نفسه قوله
 ، قل في اصرار عزله وقوامه ، خلق التبع على غشون الثاني
 ، وانتم الماعز في امز دافه ، خللا فواضله على الكثران
 ومن غايات الشيخ شهاب الدين بن اوجمله في هذا الباب قوله
 ، قل لله لا رغب ولا خوف من شدة ، حيث طلع من احواء بالبحر
 ، كل البشارة فاطم ما علك فقد ، ذكر شتم على ما قبله حج ، ومن
 تصاميم الشيخ علا الدين ابن بك لروشن في البدعة قوله
 ، اقول وقد طيت دوصه حتى ، له عرق على وزر الخدود
 ، الملكا ودي طما شديدا ، ولكن بسبيل الى الورق
 ومن تصاميم اخي محمدا بن عبد الظاهر البدعي قوله
 ، لقد قال لي ابن جعفر من ربه ، اجث كوثا من الذم مثل
 ، يلثم شفاهي بعد قبل مبني ، شغل فلذات الهوى في الشغل
 وطيف في هذا الباب قول الشيخ بدر الدين بن النجاشي
 ، ولا خلونا والمشره يثنا ، وقد عزت في التراج فاعل الرب
 ، تعوض كل الحديث عن الظاه ومن لم يجدنا فيهم بالزيت
 ومن تصاميم الشيخ شهاب الدين بن اوجمله ايضا البدعة قوله

• يحكي لنا العاكس من بعد لنا، روثا في موهنا المعافاة،
 • فإنا نأمنك على ضلوعه، وإنا نأمنك على رجاؤه، وقال في جنتنا وأجابه
 • إنا في الباطن الذي للموت، فمجنى، حرقه وب لها العواد جميعه،
 • فكان في الليل صفتهم، كم الموتى في سبت على دونه، ووا وأجاب
 • بأصاح قد حضر الشرايب صبتى، وحطيت بعد البخر بالأساس،
 • وكنتي العدار للعد ضيقا ففتن، وأحصل جديتك في الكاش،
 • ومن تضامير الشيخ برهان الدين القديراطي قواسم،
 • تمت من طبعه أنه حتى بدا في قاله عند، وإشوية بمسكران جمع العالم في واحد، وقال
 • مصنفنا في صانده، لقد بطف من الشرايب بطف، فحضرنا فاحترقنا فاحترقنا،
 • بقولهم هو من فداهم، مثالي، فكل من حذرنا الشرايب، وقال في صنفنا في باء
 • وأجابه برودا في باءهم موكلا، بطفنا بطفنا من حرق الجوا،
 • إذا ففتن في الحزم من طوائف، إنا في هو أها قبل من شعورنا في هو قاسم
 • مصنفنا في أحاده، إنا باءهم في باء الجوا، فمفكرنا في هو حطاط،
 • فمفكرنا في أن اذل عواذ في، على أن أنزى في هو كوايت، وقال في الشرح
 • شهاب الدين في حله وأجابه، هما الشرايب باءهم لأن نجه باءهم في باء
 • فقال المباديع وديهم إذا صحت دعهم بقولوا، ويحسني تضامير الشرايب في باء
 • القرام في هو، وموسون عند الطيار، لم يزل، إنا على الما الكثر منوا طبا،
 • في شغف البكر الكبير له فته، ويطر في باءهم تكفنا، وغلنا في هذا،
 • ولما بدأوا الميل استودعهم، قد اخترت في الحافين دوايت،
 • أصابهم الشرح من دوايت، دجا البدر في نظم المرح ثاقبه، وقال في الشرح
 • حسن في مضاد أجاده، وفي تماري من في جهامة، قد اكتسبتهم في باءهم
 • منور، دامت برحمتهم كأنما، تناولوا من حذر فاد أجاده، مثل قول الشيخ في البدر
 • في شامري في إجاز البدر من شامري، سمى لها وهذا التجم غرضنا،
 • فحترقنا من تحت شمس، كأنه علم في الراس، يا مش

ومن تضامين محيي الدين بن قضاة الجوي البدعي قوله ،
 ، لغيره اعبدوا زينة الدنيا ، وعليه من فرع ليلك عني ،
 ، والفرق بين الشعر في قصيدته ، عزاء تسمى في الدجاستاج ، وقال انشد
 ، سفا الله زواقدت الناطري به اهتد كالغصن يلهو ويمنح ،
 ، وقد صنعت خذله من ماء وزدها ، وكل انا بالذي فيه ينضح
 ، ومن غاياته التي لم تدرك في هذا الباب في له في كاحله
 ، وهو الشمس على المنون فلكه ، يشوق الى الطول الضخم ابدواها ،
 ، فكم ذهبت ناطر لسواد ، وخلتها ملاحظها وما قبا ،
 ، وقال الشيخ شهاب الدين بن ابي جهم واجاد
 ، ومضى اسطير الكاس كبريا ، امتت نسي في المستور كبريا ،
 ، ومضى طرقت عشي انشد نيرها ، لم تلو الما غشا او راجبا ،
 ، قال الشيخ زين الدين بن الوردي رحمه الله تعالى ،
 ، تعبت من شربها رنين ما احكم ما بانها ولا اعتنى عاينها وها ،
 ، مقلما للغريب كل ارض كنيان لقصور على الملوح ، يذو به الشخ يندم البنايا
 ، فخلصتها من مغاب الغريب كل ارض واوقدت فكر في فذاب الشخ واخذت البنايا
 ، المستغف للنفوس وجعلت لها اسما في ايتها وتلقاها من كفافها من ارض البطا والسماء
 ، عمل مليم ردفه والتاق من كنيان المحذو امر جود العالي حيا فديع من العرب على المرح ،
 ، قل ، وقد سالتني بعض هذا في الادب تصمت بيت مخرج التي لم تغل اقواء التلغا
 ، الى اتم اعنابه ولا وجه واطا قد الى الدخول اليه من كاهه فتمتته قضيا لوسيع
 ، ابن مخرج لا طرح نفسه خاضعا وسلم اليه مفاتيح بيته طامعا وخو ،
 ، ولما طلع العذار فكى بطوق اجهل ، لبسنا ثياب العناق منزهة بالقبل ،
 ، ومن تصدق بين الشيخ زين الدين بن الوردي ما ذكره في يوانه انه كان
 ، له صاحب يدعى بالمجد حصل له اذنه مفرطه من زوجه وابنها وجدها
 ، فكتب اليه الشيخ رحمه الله مجدا الدين والبهام في ثلب عرض المجدا شيئا ،

قال الشيخ شهاب الدين بن ابي جهم

ان اباها و ابا اباها قد بلغا في الجود غياثاها، ومن تضاميني التي ملأها
فكر من صغار عجم الملحة صلبه، ولا سبقني هواد من فحول الخريه اليه وهو قور
تصبت ايرى ان بخونته بكه وهو يرد زفحال اينذا هو بعدد العرق قد اصفته
وفي المضاف اخر ابداء واستداف فسط فسطه لفضته الكرم مولانا
الاعلم العالم العلامة الحافظ القدوس الشيخ تاج الدين ابن حجر الشافعي فتوح الله
في جلد في هذا الباب بينين كانت حقا فاضلي لقضاء خلا الذين من الكفا في توافقه
مرجه من زعمه ما في كل وقت وهما

بشبه فلا والدين مع فقه اقول في الله جامل لثوبه بالفضل فوفيه قفاقم ملأها طابا
وقال مضمنا في الحرب ومكفبا، وما عوا سوا طابا من جلفه اوصامه للبحر قلاه
وقال اذ نابوه معتذر لظي الضروريات في الامور التي ومن فيها مني العرفون
خطيت عن موافا الكبر والحق ملكه باض، وثبت له احقا بالتلاقي فعاني في اليوم خطي ومنه
في احسن حربي يقول معتذر جعفر خير سواي فقلت مد عزرا اسطباري

وكما في السحر من حسن ولكن على الشقوق وقع اخاري، واختبر في غفر جرمي شافيا
محمد بن ابي سحاح عن كتابه لانتا الشرف في الشام هو الحرف من عشرين
الشيخ زين الدين بن الوزدي وقال لا اهل لها نظيرا في اهل النصين ولا اصل
للخبر في صاحب المعاني لوجه مناديه سمع حرمه ملحة في الملح

بمولد البنت اعدا زاجنه ووالدتها وصدر من حرمه ان يكره مقدم على خير وهما
خبر طرا واطحط طحط طحط له في كثر من جرمي امه في كثر من احوال القصر والاسك
احد من كاسرين ان يكره مقدم على غير وهما، عبد الله واهنا ساجا نجوم على زبد من القدر
فقطا لنت الحناي اعتد صد السباك وصد من سنج، ومن يساميني انزبه فاسعه
مطفنه، واذا سكر غفاني مشتهك، مالي وعرضي واقر لم يكلم

في فاذا الصوت فما اضر عن يداي كاعك شالي تكم من، فوا
ملاذ السيم على المله ما يديه وما ليه، اما اضر من يداي كاعك شالي، ومثل الشيخ
ملاذ السيم على المله ما يديه وما ليه، اما اضر من يداي كاعك شالي، ومثل الشيخ

وقيل هو ما في الكلام كونه توهيم بما بعده من الكلام ان المتكلم انما يقصدها ومراي
 خلاف ذلك بتوجه السامع فيها كقوله اني لطيف
 ، واما القيام الذي حوله فبما ان جعلها الماكرس ، فان لفظ الماكرس او هو المتكلم مع ان
 لفظه بالتأني في غير القيام بالغاوي بطلان الكبرية وهكذا روي هذا البيت
 والمبالغة في العيان ، فلفظ هذا النوع في مدحهم وبعث الشيخ عابد بن المصطفى
 ، باني بر اعرفت حيك في توهيم منع رطل السامع علم ان هذا المبالغة في
 عن خريفه اذ ليس له تعلق بما بعده ولا قبله ولا موح السامع الى علمه ولم ار في غيره
 الى ان وقفت على شرح المصنف فوجدته قد قال العلم مشتق من العلم وهي من التدرج
 ويجعل في حله اساءة ود فقول العرب حلت وحلم ادبر الى وجد الدود في جندها
 ثم قال معنى البسطة اخطبنا ان في العلم في منبره ان ينفذ عن الناس لا يرغب
 في مرفقه احد وانت توهيم بترك اجناسك بالناس معنى لا يظهره كما توهيم الذي يمنع
 رطل الناس ان طودها طست وحملت قريته من حلم الشاه وخلم الادييم والله من
 انهم من الذين لا يقر من هذا الشرح على هذا النوع والذي في قوله من هذا الشرح
 والنظم في العقاب وعدم الغايه كمرس هناك فان يدعني تقديس ما قول
 ، واودعوا المثل اجناسهم فسلك شواهم الى العقاب والرحم
 ، والهمص ما تواسي التوهيم واخرجوا الى التوهيم قبله عن غيرة من فذكر
 الموت في البسطة هي تلك ما ان كثر الشمر قد ارادهم الى حمل لقبه كما هو اليهودي
 والتوهيم هنا في التقيل كالمشرفان المراد بالشمر الزجاج وما تقيل الطبعين
 في الافواه الذي يترد هنا منزلة القلب استقام التقيل للبرج غاية الجس في التوهيم
 الذبح بالناس في هو اواقع الطعن النحوي ، ويجني هنا في التوهيم جال الى التوهيم
 ، انا اسهر والراية البيضاء ، لا للتوف وشمل الشجعان
 لا اجل لي عيش العدا ، وانني واذن يوم الجمع بالمرتب ،
 ، واذا تعاليت لكاء بجعل ، كلتم في سلكنا
 وكلما الغر في حله كس في مد طالع عقيد انهم



هذه النسخ اعوان العان فيما الحاجة والنعمه وهي اعظم انمايه وهي ان ياتي
المكلم بعد العاظم ركنه من غير ذكر الوصف ويات بعد ذلك بدلتاها على
غيره وباطنها عليه فاليدع ما فيه لانه لم ينفر في الحق العاني غير وجه التوريه
واقا فتنه لغيره التي ليسوا بالامام التوريه في الاعان فامرهم مسلم اليهم وامانها
هذا الفن فامرهم فامرهم فامرهم فامرهم فامرهم فامرهم فامرهم فامرهم فامرهم
سعد ذات في معنى محذور سموا كثر والله شاف من الشبه
كنته صرا شوب كماله شوب كماله شوب كماله شوب كماله شوب كماله شوب كماله شوب
جزان في حبه او معصود من غير ذنباته اذ اما هذا الله الامام اطلب فقلت
لغزائي الغلا والغريبي الي من جزان لم ينفر فيها الحجه الحوان الامري را يستون
التوريه ومعه فولد من حمل ايضا عمنان
حرفه معدون خمسة اذ مضى حرف عا ثمان ومن اظفنا سمعنا
المفر من التوريه قولهم في القلم
وذكر صوغ راجع واحد ومنه من جفته حاركن
مواطب الحرس وقاها انقطع في طاعه الباركن ومنه من العاني
من عبد الجاهل من شربه وذي ذنبل لا سمع له قلب بلا قلب
اذا استوا على من فعل ما شئت في الضيق ومن لم يفتد وقع في الدعاره
ان الشيخ شرفه من الانصار في شيخ من شيخ حواء المجره منه كتب في ابن ملعرا
في باب ما افق بالخرج يذهب طول وكفى استا حاف فخره ما لم يكن يترج فكنت
انه والى في جواب ذهات وعجي خوف وثر هذا باب صومه والسلام
وقالت الخرج محي البر من عبد لطاهر بن شامدع ان باب
اي شي تراه الي الورق والكت عا هذا ذكر محقق
هو زوج ونارة هو فرد وهو في كثير الاطيان بطون
وطبق في شايه ولكن محدد من جوده اكل في
وهو في العا السوي وتراه بان تقصده لم يتر متوق في

وحرمان منها فوجدوا لخلق وافهم من العكس من ذلك الخجل
 بقيت بقا الدهر عز يدخ ، وفي مجلس الجود لولا ان يعقل ، وقلته
 في ذره من سى الجادات تلقى ، وقرأه من بعد داحوا نانا ،
 وقرأه اذ الخادع يقرأ ، غالباً منه ~~ولا الشجاعة~~ ،
 وقرأ الروح منه في صواب ، ودي جراح ، ويا لعل طيرا ،
 وادامنا شدا على العود يوماً ، فوق دفت تترك الاغصان ،
 اويدا في بعض فاسر يد ، عند جمعائه يصير منها ،
 كلك طائر في تشبه ذرة اربع عكاه ،
 كلك طائر به بخلا ، كلك خرد في شغل الحيا ،
 وقرأه عند الملوك عظام ، وضمه حذر امها ،
 عكسه في انصفه ردد ، ينقض المعاضد اكل نفعها ،
 والظلم من العاجل من ، للذي قد قرأه يدري السا ،
 ونخفه تودب من شئت ، اذا كان يحمل العرفا ،
 قلاه در نقيس ، وفيه يصح الخرافا ،
 وعلما در انفسى والعرض اوزد حنا ما الغوى في الغفص وهو قول
 اي معاً احواده بيت شد ، مرقض بطريق بالقلب هو
 ولجميعه الثاني تحجج ، ورتب بعضه بجمع المطلق ،
 وقرأه الشيخ في الامور في كتابه المستجابات والحيوان الغرائي
 جمع وهو عروسه بابه ، ما طائر في قلبه يلوخ الشان عجب مقار وكنهه والعين منه في الدن
 وكتب علامه حضرتنا الشيخ بيد الزين ابن البنا ميني فتح الله في حله الى الجنا
 الرجوي فصل القدر من كائنات في قدر جوده ما اسم حبيب الشمس
 تقيه بالبدن حلف الشمس ان قل كان لقلبه من العين مكان المشاسيه
 ان تعاقبه مع الفعل كان عند الاقوال الكاذبه ان يخفف من العكس انما عني
 وهذا غاية الشرح وان غير ثابنا علم رب الكلام المحرر لله والاعلى الطرح حقاً

مع الصلوة

مع التصحيف ليلته للصبي حينه على الكيد ان قلع طريقه كان مزاج بلقيه قواما
 او كس كثار الطرب بتصحيف معاد ما او ان الاول كان العكس عقابا للتعامل اثم
 او صفت شاقه لا فواء القليل وثمة ورتكنا كان للبعد عتبة تصحيف اخر متافيا
 لونه ملبثا في الحصة لحد ورتبة فليس لكباب الشرب جواب في العرف ورد بنوع
 يقبل الارض التي اطالت الجاهل مائة وتبازك بعد اجل وسوء فظا في الخاير شانه
 وانها لله كلك في القفر الذي منع بلعه وشرب بقدره فاقبال فوجها كمالا ما جديا
 لما التفت من جهدي في التوسل عا حان الى المزدنس وكتب لغزا وخالف عتبة
 اذ قال لا تبغني في محانا هذا الجاهل وكرا وهو ما فاطر جعل به المحالين
 وشكر في المحالين من جباته من الشرب ومجدانا في البعد والقرب ان قلبه
 وجده نلجا وان تركته على حاله زادك له نلجا يغذب بانار وعين الجاهل
 فايرك ان بزلت وله برد الا على يستخرج ويوجد اخل ويراد مع من اقله فاطر
 على يرح به في غبطة ولا بعد مع اسهاله فبطه وان حدثت اوله وحرفه بقية
 في جرة امر الشرب وان فعلت في ثابته ان يشافي بولد المحبة بين الاحباب
 وزد ان حذفت اخر كمن وثر وضق في جرح الفص كن على ثبته يستخرج في ثل
 والمكوك بالاضح فانه لو لا المحبة ما احباب ولا طر بعد فقه اسه هذا الباب
فصل في شرح راجع الى الجواب يقبل الارض وفيه ورد الجواب الذي شفا
 الصدر ووردة ونسي بوجه بان بها وزرودة فوجده روعه لا بعد من القاب
 والغيب وترجع رة حيث مطرته من لانا مل تحس تحليك فلو شاهد
 بن لوزيه اخرج جلا او صاحب من لاداب ليكن وجلا شرا تامل خال القفر
 فوجين قد كشت المشكل وجلا واقتر فانه لم يميز بوقه اطلب من اخل
 ولا اجلا وانما ان موكة وتحقق ان مولانا او مع للمكوك في مقام الادب
 بفضل ايناسا وناول اسه قد خافا عاده بالفاطمة المنكره كاسا وانما
 للمكوك الى القفر المحمد وفي ففالف مولاي محمد الدين بياض فضله
 يروي وجود كفوته يري الصدا الغري في اسم طاب ليله فيا يبرز اللفظ او فطر النكر

ابن وزيد الطريفي في اسائه، كان لسايت هلاكاً ووفاءً، والى نصاً
 ، لانه لعمرك يا مولاي فاضاً ناله، قد غطرت الكون من مطر العاشق
 ، وفداً سحر كثر احسن اهل الـ، روحاً لفظاً لذلك الوزيد لا يـ، ما خلا لعمرك
 بالتحريف وزيداً، وقد لمر اختلف من اعشاق حروفه وروحه، قد لال لقصي عن ملايق عزه
 وانبي قول من فلا من وهو مقلي بان عجزاً، اذا استعز اشجان المعالي جناها العجز فاقبح التميم
 وراح يلهج بهذا الذي لا يكاد يـ، واقنع بالتميم على غرابة الخاشب وعلم ان هذا الوزيد
 لم يحسن الا من تلك الخضر، وان هذه الفاكهة لا عجز بها الا اعشاق اقليم لها باليد المحذرة
 مهنة ويطرح، وتغنى الملوكة من هذا اللغز في قياس الوزيد على الحقيقة وزيد على كل وزيد
 فاجتهد الوجبات للمهر فحيزه هو وزيد ام حقيقة، وتلكه به محبة بشان عزته مفسداً
 ليج كثرنا النظر في محبتي طير بنسبه
 ، ان كنت ترع ما في خدي محبة، فمر فاطم الوزيد في خدي من سوز، فلقد ظميرت
 من نفسه بالعجز الوزيد، وعودته عند تيريد الثلاثة بالواحد الفريد، وتاملنا لقصي
 فرحني كنه الاماني فانه قبلنا في بحر اللسان ونفقات تلك المعالي وتيفت اننا لنعوا
 على قهر هذا البردنا كل جديد النظر، وجدت تصحيف هذه الكلمة باسم الفضائل
 للعقول قهر، وعلت ان الفكر لا يحاري من دونه من بحر الفضائل فانه كان المخبر
 حراً يقو اهل سلطان هذا اللغز لان شوكته قوته، قلت ليلد من زيد بعضه تـ، فـ
 شرا باسابعاً وترد بضعه في التعريف بعناء مبالغا وتبعث من وزيد
 بالمشهور فـ تذكرت العبد من جـ العبدوم فانسقط الشرح الوزيد من جـ
 ولما بالمنة في الصبح عن قباله هذا الذي لا ينقطع، فـ هذا المحسن الملقط
 فـ وعلى ذكر الوزيد والروح حسن ان يـ دهاها في الهدام
 موقفت منه على لغز الشيخ صلاح الدين بحظه وما سقى حساه فيه دأ
 واوله واخره سوا، اذا مارا الاخره فـ يكون الحق فيه المصداق ولان اهل الـ لا يفعل
 له بالرفع والنصب اعتناء، وـ وـ من تـ، وميت بالبيان
 للمصنف على لغز لبقته السلف الشيخ زين الدين بن العجني سقا الله شراً الفري في الماء

مظهر وهو

فالحسن وهو سلك امرئ الله من تايلا لخط له في القدره وان لم يكن محققا في الشبان
 وتراه كثير الحضان من غير ان يخاف كم ترد تايلا زهرا وعفر وجه فافسد بالترا في شرا
 مذكر كثير الحضان كثير لا يخاف شريع الغيض مطلق التصرف وعليل الحزن وطلال ما قبل
 العشا ابدى لنا الفجر شتوب وشكر ومعوج ويندور له محزون عينا واكثر تحمل
 القناطير المنقطن في حجر عن حمل ابرو شريح الاستحالة قل ان يثبت عليه حالة بعيد
 الغوض ليس له قرار في غايل صفاق زاده ناكدا ليس في محوم الخبر ويتم على
 احوال التمان فيقول القلب على كل عديم وكيف لا وهو الولي الحميم بجود باعتر الحلاله
 ولا يدري من براه مؤقلا كم غير شبل وقطع طريقا واخاف سبلا كم طبع واجتر
 واظهر الحفايق في هو كثير الملق مقبل جعلوا الصدا ويظهر على شدة البرد تجدد اقدح
 في الحروف الرجا والكبد والصفاء فنجح من جمع فيه الاضداد وارسله في العباد
 والحسين في ايضا في الفضايل الطارئة

هـ وشخصا صفالي وده بعد هجرة قاليف شخصا في حشا موقوف
 فاودعته سيرا فافشاه للنوم فيا حن ما افشاه الغلاء واظهر
 ابو حليف لثريا وامه به حامل في بطن مخفض الشرا
 سطح له مجسم بغير حوايج يارب الرياح الحارات اذا حرا
 تنزل عليه الريح ثوبا مقترذا وكسوة شهاب الليل ثوبا مبدلا
 وقلت وعلى ذكر الماء الحسن ان نور دهننا لغرا في لقره كتب الشيخ
 بدر الدين بن الدمايني فتح الله في اجماع المفر المزجوي لما بين ما حذرت بوان
 لما نشا الشرب في الشام المجر من لغرا في قمره تراجم شرب الادب على الشرب من اولى
 صريح البلا وقد ان يكون ما و به عفا وهو

حدثت عن سهل رواه كلامه اذا ما اتاة اللغز بويه مضجعت
 فديتك ما ذات اطالعكم بها وبحث في الكفان عفا ويطلب
 بشدوكم في الامراض الحالا اذا ما قيل سلا وتك
 وما هي في التحقيق زاده وكما لما خبر في الله وق مخلو وعد سب

١٠ ملحه شكل الفلحيت صبيها ، نمانا وفي وقت الفلحيت ،
 ١١ ويلع منها اللعنا حقيق ، ولكن نزيانا قلبها وهو طيب ،
 ١٢ يزيد مزيد وها اذا ماتت صوفت ، ويسكرها اهل الزواني وطيب ،
 ١٣ لها ازنيج ذكر ميا في اشيا ، على السعي في الاحياء بالنفع تدرب ،
 ١٤ وتحمل فافيه الحيو لزتها ، فيلح دأمنها البسيط المركب ،
 ١٥ وترسله فالحب من مثلث ، عذامر سلا عنه الرواية عجيب ،
 ١٦ وكم من خليج منه اذ تعققت ، تمذ اليها الراج لهوا وطرب ،
 ١٧ وخار الالحاني غاطيه بعدا ، رايانه من تلك العتقه يشرب ،
 ١٨ وشم فها كم راح سايحلا ، وناطقت حرقا من القيد تعرب ،
 ١٩ وكم قد تعبدنا بغير لفظها ، ولم ازي التحريف من نظرب ،
 ٢٠ وتعيه يا حبه لدهر بلده ، حواها من الاقطار شرقا ومغرب ،
 ٢١ وتوجد في الافلاك عليه لربها ، قالها بعض الجواني وشرب ،
 ٢٢ فامس لرب الفضل اجمع فالربكا ، قال الخو عليا مذهب ،
 ٢٣ تلفت للفرح وبالك قد انا ، وكل عدا من طرفه يشرب ،
 وقال عصم ملغل في مره السباحه ،
 ٢٤ وذات فم طورا الشيخ من ثما ، ولم تكتب اجزا بتيح باقيا ،
 ٢٥ معانقه السيان مضره الحوا ، كان بقايا قوم لوطا لهارط ،
 ٢٦ قال الفخر الشيخ بدر الدين في القرية فتسبح جده وقاد اكل لاله لم يخج ،
 ٢٧ فيه اشارة الله تعالى الى عقاب من مذهب غير مذهبنا ولم يسك في غير قوال التوريه ،
 ٢٨ وقد اذكر في حق الله في اجله الفخر الغريم في قضب الكثر بطر السق المحروشه ،
 ٢٩ وقد اسد في الفخر المسمى الشاهي الدينسري في قضب الشكر ايضا ،
 ٣٠ وخامله در احلى الحمر لذه ، ويشرا يروى شربه ونوم ،
 ٣١ يعيش لاله المبد فيها فان ، فالحجها في اثره ان قوس ،
 ٣٢ فلم نرعي مرصعا في مناظرة من الخلق تسقي درها وتوش ، وقال بعد

لا فتار لا اعلم في هذا الباب مثل هذا الغرلة شالم من التعسف التحيف
 والتحريف والعكس والحذف والابدال وعقاي الالفاظ فظن هذا الغر في يوم النكال
 وهو وعتانه تبدوا بغيره لستبه ولا طبع في اوهي داحله لصدره
 ، ممثقه هيف خلق قوا منها ، بها يطرح المرات في المزمع القفر
 ، منع لقا مضموم الحشا ، كاد بان تنقير من رقه الحضر
 ، وتجلو على البيض الرشا وشمايلا ، اذا ماتت في غلاها الحضر
 ، يلذ قيل الغضر في الظهر رشا ، وزد لما هامل اليم الجوا يبري
 ، وان كنت ما شغلك مثلا فيك ، بطيب لاج وهو طيبه النشر
 ، ونبت حوال الغر خلوتنا ، فترشف لزيقا الذم الحضر
 ، فان لمعت في غرها ونبتت ، وج ان يقرنا ياء في النضر
 ، على عودها كم للراب مواقع ، ومولنا يغني عن الناي والزمير
 ، وان قطعوا موصولنا شتبه ، اولوا الذوق شغفي على الصدر
 ، وترفع بعد النصب الكبر جفا ، فغزم كاللغات نبي من الدكر
 ، وهزاتها صارت وصل قطعها ، اذ اما اسلمت حابر كيا مقري
 ، وفي اول الاعراف تنوي من الظما ، وتغزم ناز الجوا وهي الغضر
 ، ومن خلها ان امرغت في قواب ، بقول الوز اخذ هو التكر العجر
 ، ومن اجل ذاعها ابن سكر ، فاما الباني قال من حان قطري
 ، كذا ابن الجلاوي قلبه معا يري ، كبير او قد اوزنه لظا الميري
 ، في امر جلا دوقا وجل يداعي ، وفي عقد اللغات ينافي الخمر
 ، تاملت بعد كل كيف توعت ، خلاوة لا حتى رقت منرا شكري
 ، بنيت فكم من حياء تغرست ، وغرستها والله قد اشعلت ككري
 ، ومن شطاه ذاك التمر ليجر قد رقت ، فلا تنهزها في جبر العجر
 ، سعت من الجبر كبر احب حرمي ، واحب من اول العزاي بكري
 ، فلا رنت في حل وطين مؤبلا ، لظن من خلصت من الشجر

قلت في بعض كتب التكرار علوان نورد هاشميا الغرور في الجبل في كوكا
 الشيخ شرف الدين عيسى القاني الى الشيخ العالم العلامة بدر الدين ابن الديلمي
 فتح الله في الجبل في كوكا نورد هاشميا الغرور في الجبل في كوكا
 اسم سمعت الخبير املا بعضي على الاغيار جعل احكمه
 قالوا من اهل الجبل في كوكا نورد هاشميا الغرور في الجبل في كوكا
 لكن ما كان منقارا ولا رشا ولا حجة ولا شأ ذممه
 من ابن عرف ما اسم شي تها اكلته في بعض الجعاجه اتمته فاجاب الشيخ
 بدر الدين يقول يا ابا عبد الله الحسن نظمته واعزته قد ذل عن احصاه
 وتطربت خذل البديع منطبق منه على من الافضل من عند
 شرف اعراض البلاعه سابق ومن الفضائل قد تغير قيمة
 الغرور في اسم عاقل وحليته ينفيش في صح فتيانته
 فاذا ااضفت القلب منه اضليه فلنا هذا الفعل قد وقع اسمه
 واذا عكست اضله فهو ان اعزته لمن ليس يحمل حكمه
 قبكات الادهان مكملته فحوت به شهابا لذيذا طعمه
 وزول من سكر خلاط ولحمه فغنى بقطير المرارة غشاه
 وزاي غير نكر الخلو الجنا حلو المذاق حمار فيه قهقهه
 واعابه على امير الجبل اذا مضى صواعقا في الفضاخه نظمته
 فافضح بفضلك جوابا فلنا يا ابا القاني خير افق محمد قلت
 ذكر الجبل علوان نورد هاشميا الغرور في الجبل في كوكا
 مولانا الشيخ المقر الموصي القاضي في الناصري محمد بن المباركي الحسيني الشافعي في كوكا
 نورد هاشميا الغرور في الجبل في كوكا نورد هاشميا الغرور في الجبل في كوكا
 فاقبل شهاب من اهديت نردس تصحيفه فكلوا على يركبي فخرهم الخمر
 واجوار فالغزير الحلج الجواب لغير ارباب الغرور في كوكا
 اهديت لغير اخلا فوفا مكره فاجعل من دخل في قلبي تمكين